



Théâtre Sarah Bernhardt

Saison culturelle 26-27

Goussainville

Chères Goussainvilloises Chers Goussainvillois



Lorsque les temps budgétaires se font capricieux, la culture fait souvent partie des premières politiques publiques impactées. Le phénomène est une nouvelle fois visible cette année, alors que l'État a réduit de 173 millions d'euros le budget dédié à la politique culturelle en 2026.

Malgré ce contexte difficile, à Goussainville, nous sommes parvenus cette année encore à préserver une offre culturelle généreuse et qualitative. Rares sont les communes à proposer un tel nombre de spectacles dans le cadre de leurs saisons culturelles.

Les fondamentaux restent inchangés : la saison culturelle 2026-2027 proposera une offre éclectique. Des concerts aux spectacles de magie, en passant par le spectacle vivant, chacun pourra y trouver son bonheur. De quoi découvrir l'art sous toutes ses formes, et à un tarif accessible.

Cette année, le théâtre Sarah Bernhardt vous fera vibrer au rythme de nombreux spectacles de danse, du classique revisité de *Casse-Noisette* par Blanca Li à l'engagement de *Maldonne* avec Leïla Ka, sans oublier la venue du réseau Escapes Danse.

Autre fondamental préservé dans cette saison culturelle : l'offre proposée à la jeunesse. Spectacles spécifiques et centaines d'heures d'actions culturelles dans les établissements scolaires permettront d'éveiller les jeunes Goussainvillois à la diversité des pratiques artistiques. Des tout-petits aux adolescents, toutes les tranches d'âges seront concernées.

Enfin, cette saison est marquée par l'arrivée d'une nouveauté que vous attendiez : le retour du cinéma au théâtre Sarah Bernhardt. Il s'agit d'une promesse de campagne tenue, fruit d'une demande récurrente lors de nos échanges avec vous. Fervents défenseurs d'une culture populaire, nous avons naturellement intégré cette proposition à notre programme. Aujourd'hui, une première programmation vous est proposée, avec une montée en puissance progressive si le succès est au rendez-vous.

En cette nouvelle saison, nous sommes heureux d'agir pour que l'art et la culture vous permettent de passer des moments hors du temps, faits d'émotions et de belles découvertes.

Rendez-vous le dernier week-end de septembre pour une ouverture de saison en musique, avec le concert des talentueuses musiciennes du groupe L.E.J précédant les traditionnels spectacles de rue le samedi aux Grandes Bornes.

Belle saison à toutes et à tous !



Abdelaziz Hamida
Maire de Goussainville
& Vice-président de la
communauté d'agglomération
Roissy Pays de France



Colette Chilacha
Conseillère municipale
déléguee à la culture

Calendrier

Septembre

Ven 11 sept 18h	Présentation de la saison culturelle	p. 04
Dim 20 sept 14h	Portes ouvertes du théâtre	p. 05
Ven 25 sept 20h	W-E OUVERTURE L.E.J	p.08
Sam 26 sept 15h	W-E OUVERTURE Caillasse Le Guichet	p.10
Sam 26 sept 16h	W-E OUVERTURE Mon RoYaume Les P'tits Bras	p.11

Octobre

Sam 17 oct 10h30 et 15h	Oka Compagnie Le porte-voix	p. 14
-------------------------	------------------------------------	-------

Novembre

Mar 03 nov 20h Mer 04 nov 16h	Swami Compagnie Stupéfy	p. 15
Ven 20 nov 20h	Victor Hugoat, n°1 du rap français Barthélemy Héran	p. 16
Sam 28 nov 15h	Faces à face Compagnie Du Faro	p. 17

Décembre

Sam 05 déc 20h	Ballaké Sissoko	p.18
Sam 12 déc 16h	Les frères Casquette Générations	p.19
Mar 15 déc 20h	Casse-Noisette Blanca Li	p.20

Janvier

Sam 09 jan 18h	Carte blanche à Ibrahima Diallo	p.22
Mar 26 jan 20h30	Badke (remix) Amir Sabra & Ata Khatab	p.23
Sam 30 jan 16h	Minuit Collectif Du grain à moudre	p.24

Février

Mar 02 fév 20h	Géologie d'une fable Collectif Kahraba	p.25
Ven 05 fév 20h	Le poids des fourmis Théâtre Bluff	p.26
Mer 24 fév 10h30 et 14h	KiLLT – Mauvaise Pichenette! Magali Mougel & Olivier Letellier	p.27

Mars

Mer 03 mars 15h	Dans ma paume Clément Debailleul – Compagnie	14:20 p.28
Sam 06 mars 15h	Graines de géantes Serena Fisseau & David Gubitsch	p.29
Jeu 11 mars 20h	Maldonne Leïla Ka	p.30
Mar 16 mars 20h	Alif Abdelwaheb Sefsaf	p.32
Ven 19 mars 20h	Kamel le magicien Super-héros	p.33
Mer 24 mars 16h	Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien Compagnie Foule théâtre	p.34
Mer 31 mars 15h	Gros Cocon Compagnie Le Bob Théâtre / La Bobine	p.38

Avril

Sam 03 avr 16h	Les grandes étendues/ Gros Câlin Compagnie Le Bob Théâtre / La Bobine	p.39
Mar 20 avr 20h	Des danses et des luttes Bouziane Bouteldja – Compagnie DANS6T	p.40
Sam 24 avr 16h	L'amie La Soupe Compagnie	p.41
Mar 27 avr 20h	Fils de Bâtard Emmanuel De Candido – Compagnie MAPS	p.42

Mai

Mer 12 mai 10h et 15h	Souris! Compagnie Toutito Teatro	p.44
Mer 26 mai 15h	QUATRE (saisons) Compagnie Beaux-Champs	p.45
Sam 29 mai 20h	Guillaume Meurice	p.46
Dim 30 mai 18h	Ignis Collectif Sismique	p.48

Juin

Dim 13 juin 16h	Plume L'envolée Cirque	p.49
-----------------	-------------------------------	------

Présentation de la saison culturelle

Envie d'en savoir plus sur les spectacles à venir?

L'équipe du théâtre vous présente les temps forts de la nouvelle saison culturelle: coups de cœur, nouveautés, artistes à découvrir... Un moment convivial pour échanger, poser vos questions et préparer déjà vos prochaines sorties au théâtre.

La présentation se prolongera autour d'un verre, pour partager ce moment tous ensemble avant le top départ de la saison!



Portes ouvertes du théâtre

Venez découvrir le théâtre et ses secrets.

Le temps d'une après-midi, le théâtre vous ouvre grand ses portes! Franchissez les coulisses, arpentez la scène, glissez-vous dans les loges... Accompagnés par toute l'équipe du théâtre, partez à la découverte des secrets d'un lieu qui n'attend que vous pour se raconter. Une visite commentée et conviviale, pour tout savoir sur ce qui se joue habituellement loin des regards.

À cette occasion, découvrez l'exposition *Le Sentiment magique*. Réalisée par notre artiste complice Matthieu Villatelle, cette exposition vous invite à devenir acteur de votre propre émerveillement. Au fil d'installations interactives, vous manipulez, vous observez, vous expérimentez et laissez opérer la surprise. Chaque dispositif repose sur des principes scientifiques simples, mais ne révèle toute sa puissance qu'à travers votre geste. Ici, la science se fait sensible, presque poétique, pour (re)découvrir le monde sous un autre angle.



week-
end

d'ou
ver
ture

L.E.J

Ça commence fort ! Pour ouvrir cette nouvelle saison culturelle, nous avons mis les petits plats dans les grands : le groupe L.E.J investit notre scène pour un concert exceptionnel.

Elisa, Juliette et Lucie — trois artistes, une seule voix — vous embarquent dans leur univers unique, mêlant pop, beatbox et violon avec une énergie communicative et une joie de vivre absolument irrésistible. Après des débuts fulgurants, une Victoire de la Musique et des albums qui ont forgé leur identité, le trio L.E.J revient plus libre et plus audacieux que jamais avec *S'aimer c'est une galère*, un album 100% autoproduit, brut, sincère, quelque part entre r'n'b, chanson française et french touch. Ce soir-là, attendez-vous à vivre quelque chose de rare : de l'émotion, de l'énergie, de la générosité... et quelques surprises que nous vous réservons pour cette ouverture festive !

Avec : Lucie, Elisa et Juliette

Week-end d'ouverture
de saison

En première partie
découvrez Heroe,
un artiste à
l'univers pop solaire
et aux mélodies
envoûtantes

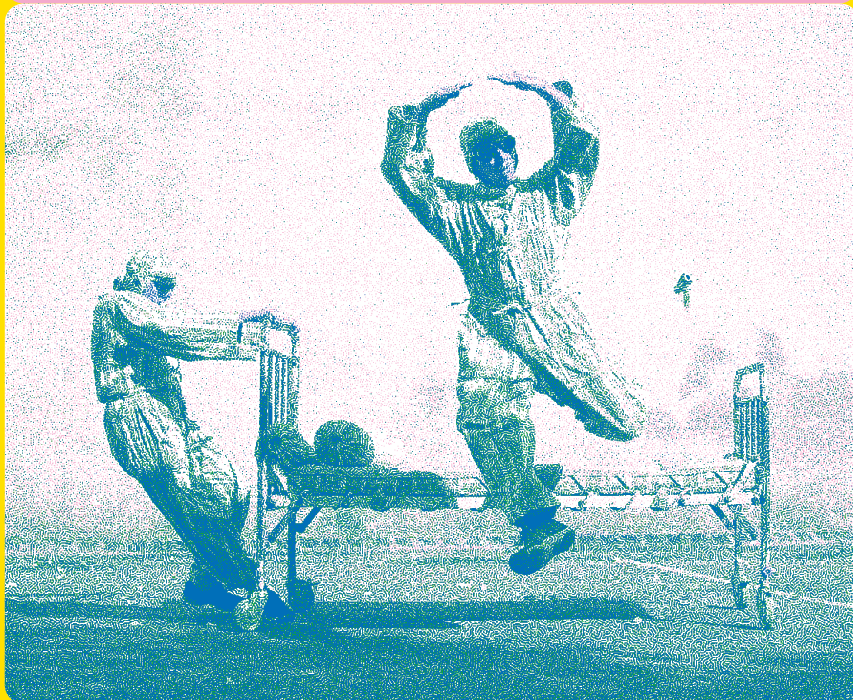
Avec le concours
d'À qui le tour ?



Sam 26 sept 15h
Place du marché des
Grandes Bornes

Théâtre gestuel

Durée 50 min
Gratuit
Sans réservation
Dès 5 ans



Caillasse

Le Guichet

Un condamné rêve de s'évader de sa prison à l'aide d'un lit, d'un polochon et d'une boîte à outils. Avec son ami imaginaire, il fantasme une autre vie loin de cette cellule exiguë, et raconte son histoire.

Drôle et piquant, le duo enchaîne jeu, acrobaties, improvisations et partition rythmique faite de clés à pipes et de chants polyphoniques, dans un univers grinçant où la ruse et la poésie sont omniprésentes.

Week-end d'ouverture
de saison

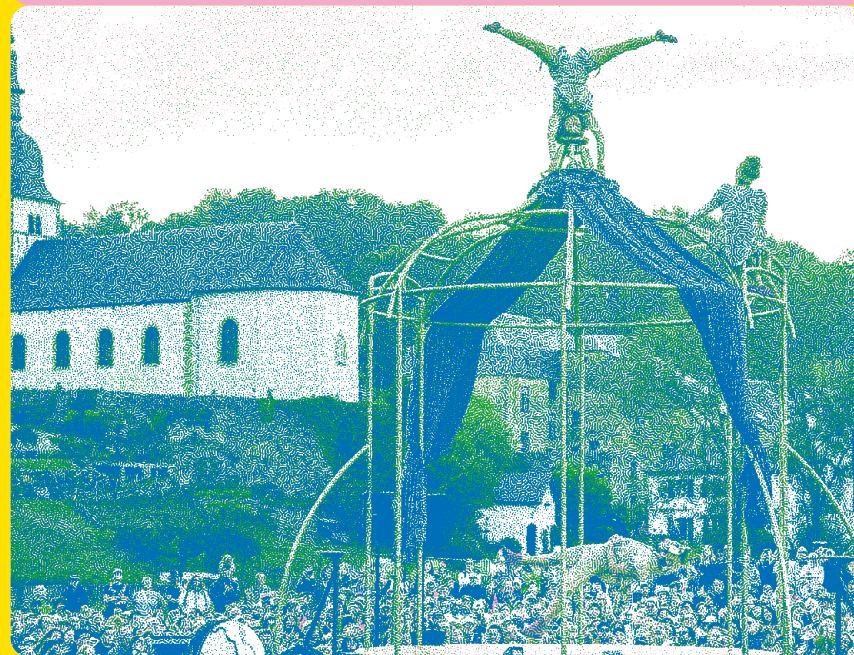
Primo – festival
itinérant de spectacles
de rue organisé par
le Moulin Fondu et
Oposito (CNAREP)
en partenariat
avec Roissy Pays de
France et les villes
accueillantes

Une adaptation originale du spectacle *Expédition Paddock* d'Olivier Germser et du Groupe Tango Sumo, De et avec : Rémi Leduc et Rémy Vachet en alternance avec Théophile Indriamihaja, Décor : Eric Jafrenou et Cédric Antoine, Costumes : Aude Gestin, Diffusion : Magali Lardoux, Remerciements : Mohamed Fakir, Denis Mefelsen et Nico Mayet

Sam 26 sept 16h
Parc du marché des
Grandes Bornes

Cirque aérien
humoristique

Durée 45 min
Gratuit
Sans réservation
Tout public



Mon RoYaume

Les P'tits Bras

Perché au sommet d'une cage dorée, un trône attise les convoitises de trois envieux hors du temps, un peu difformes, jouant à conquérir le pouvoir. Par des stratagèmes toujours plus absurdes, ils tentent de devenir les rois de ce petit royaume régi par leurs propres règles. Entre révolte, maladresse et démonstrations de force, chacun impose sa loi dans une lutte aussi drôle que démesurée, où derrière l'orgueil et le spectacle se dévoilent peu à peu leurs failles, leur sensibilité et leur humanité.

Week-end d'ouverture
de saison
Festival Primo

Direction artistique et mise en piste : Sophie Mandoux, Avec : Ephraïm Gacon-Douard, Gal Zdafée et Juliette Frenillot en alternance avec Marta Bolibar, Création musicale : Mark Dehoux, Costumes : Emmanuelle Grobet, Technique et construction : Nicolas Cautain et Raphaël Gacon. Installation sonore : Joachim Gacon-Douard, Administration Nanou Peeters et Lisa Lancereau, Communication : Jérôme Ramacker

saison



Sam 17 oct
10h30 et 15h

Séances maternelles
Jeu 15 et ven 16 oct
gh15 et 10h30

Spectacle
musical

Durée 35 min
Tarif C
Dès 6 mois



Oka

Compagnie Le porte-voix

Laissez-vous emporter par la musique et les sons de la nature, dans un spectacle sensoriel dédié aux tout-petits... Envie d'offrir à votre enfant une parenthèse sensorielle hors du temps? Installés sur des îlots sensoriels, vous plongez ensemble au cœur d'un univers immersif fait de sonorités, de musique et de matières brutes évoquant la nature. Contemplatif ou explorateur, chacun peut suivre le mouvement à sa guise, se laisser porter par les voix et les musiques. À mi-chemin entre sieste musicale et installation immersive, *Oka* invite à porter, ensemble, un autre regard sur notre lien au vivant. Chez les Amérindiens, les ocas sont ces petits îlots de vie nichés au cœur de la forêt amazonienne, des *citoyens de la forêt* vivant en symbiose avec leur environnement.



En Famille
Avec le soutien des
Cités Éducatives

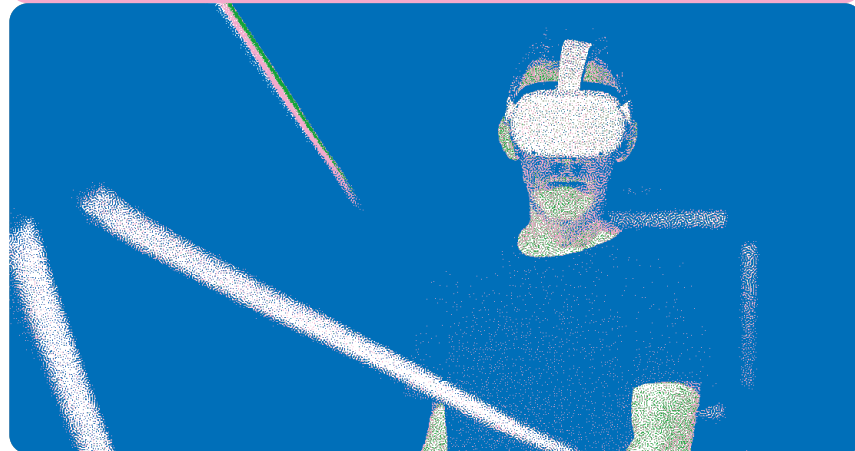
Conception et écriture : Florence Goguel, Avec : Gonzalo Campo et Florence Goguel, Création sonore : Gonzalo Campo et Florence Goguel, Scénographie, création textile et costumes : Marlène Rocher, Décors : Patrice Balendraud, Tatiana Cotte et Jean-Luc Priano, Son : Tania Volke, Lumière et Régie : Lonni Zapha

Mar 3 nov 20h
Mer 4 nov 16h

Séances scolaires
Mar 3 nov 14h30
Mer 4 nov 10h

Magie et réalité
virtuelle

Durée 1h20
Tarif B
Dès 13 ans



Swami

Compagnie Stupefy

Et si la magie n'était plus un tour, mais une échappatoire? Été 2023 : un incendie détruit tout sur son passage. Le magicien n'était pas là pour le voir, mais on lui a raconté. Ce vide, cette absence d'images, il décide d'en faire un spectacle. Casque de réalité virtuelle sur la tête, il transforme la scène en terrain d'expérimentation : recréer ce qu'il n'a jamais vu, affronter par l'imaginaire les flammes qu'il a évitées. Mais plus il plonge dans ce monde virtuel, plus les repères s'effacent, et lui qui maîtrisait l'illusion se laisse peu à peu déborder. Pas de mélodrame ici : place à l'humour et à une bonne dose de mentalisme et de magie visuelle. Casque sur les yeux, le public devient acteur de l'expérience. Une seule question traverse le spectacle : quelles histoires nous racontons-nous pour continuer à avancer?

Artiste complice
en résidence
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue des
représentations
Avec le réseau
Cirqu'Évolution
Informations
complémentaires
p.60

Conception et interprétation : Rémy Berthier, Collaboration artistique et scientifique : Fleur Hopkins-Loféron, Collaboration artistique : Groupe Fantôme, Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson, Régie et interactions : Camille Faye et Dylan Foldrin, Création son : Dylan Foldrin, Ingénierie VR : Quentin Misslin, Maquette 3D : Quentin Misslin et Micha Gourovitch, Accompagnement administratif : Yasna Mujkic, Accompagnement au développement du projet : Nicolas Rosette, Accompagnement Apnée : Dan Arbogast, Accompagnement technique : Marc Rigaud, Sylvain Vip, Maxime Schucht, Antoine Vanel et Thibaut Le Garrec, Stagiaires : Martin Ageorges et Martin Leblon



Victor Hugoat n°1 du rap français

Barthélemy Héran

«Si Victor Hugo avait vécu de nos jours, il aurait été le meilleur des rappeurs!»

C'est le pari fou que se lance Bart, comédien passionné à la fois de littérature classique et de musiques urbaines. Sur scène, il fait cohabiter les deux univers pour donner une vie nouvelle à Victor Hugo. Entre scènes jouées, discours enflammés et morceaux de rap composés pour l'occasion, le spectacle traverse les grands moments de l'existence du poète: ses combats politiques, ses amours, ses drames familiaux, son génie créatif. Hugo prend vie sous nos yeux, tour à tour personnage de théâtre et figure inspirant les punchlines les plus percutantes. Un spectacle rythmé et surprenant, à mi-chemin entre la conférence humoristique et le concert de rap, qui réconcilie deux mondes qu'on croyait éloignés.

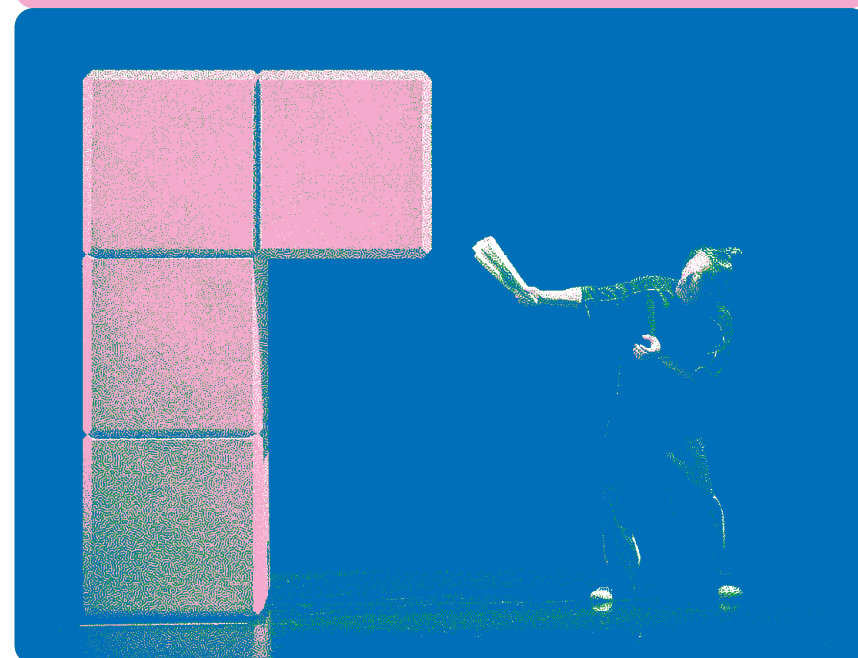
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

En tournée avec le
Réseau Chainon

Ce spectacle a été
récompensé par
le prix du Jury aux
planches de
l'ICART 2024

Auteur et interprétation: Barthélemy Héran, Metteur en scène: Grégoire de Chavanes



Faces à face

Compagnie du Faro

Dans cette nouvelle aventure dédiée aux jeunes curieux, Matthieu Villatelle s'associe au jongleur acrobate Shu Chien-Hung. Ensemble, ils convoquent l'illusion pour défier la logique scientifique et transforment l'espace en terrain de jeu poétique. À l'âge où l'on apprend que le rond ne rentre pas dans le carré, ce moment suspendu donne envie d'explorer, de construire, de comprendre. S'inspirant des premiers jeux de constructions ainsi que du cube de Soma, construction où l'assemblage de sept pièces permet des centaines de combinaisons possibles, cette création visuelle invite à s'étonner et à rêver.



En Famille

Artiste complice
en résidence

Avec le réseau
CirquÉvolution

Conception et mise en scène: Matthieu Villatelle, Avec: Shu Chien Hung, Dramaturgie: Faustine Noguès, Scénographie: Samuel Poncet, Création lumières: Éric Guilbaud, Création son: Renaud Aubin, Conseil magie: Rémy Berthier, Diffusion, production et administration: Label Saison

Sam 5 déc 20h

Concert

Durée 1h30
Tarif B
Tout public



Ballaké Sissoko

Héritier de deux grandes lignées de griots d'Afrique de l'Ouest, Ballaké Sissoko est l'un des plus grands maîtres de la kora. Depuis 45 ans, cet artiste d'exception sillonne les plus grandes scènes internationales et inscrit son jeu dans une tradition vivante qu'il réinvente sans cesse. De Bamako aux scènes du monde entier, il développe une musique d'une rare finesse, où chaque note devient langage. Ses collaborations avec Sting, Ludovic Einaudi ou plus récemment Sami Yusuf témoignent de l'universalité de son art. Entouré de complices venus d'horizons multiples, Ballaké Sissoko compose une œuvre ouverte, tissée d'écoute et de dialogues sensibles. Un concert exceptionnel à ne pas manquer pour découvrir la richesse et la subtilité de la musique mandingue.

En attendant Noël

Première partie
avec les élèves du
Conservatoire

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Dans le cadre de la
38^e édition du
festival Africolor

Kora : Ballaké Sissoko, Fodé Karamba et Saiba Diabate N'goni : Badje Tounkara, Chant : Fatim Kouyaté, Sokou : Daouda Sissoko

Sam 12 déc 16h

Séances scolaires
Ven 11 déc
10h et 14h30

Rap pour kids

Durée 1h
Tarif C
Dès 6 ans



Les frères Casquette

Générations

Sam, Drum et cousin Bob sont trois grands gaillards qui font du rap pour les kids mais ces Frères Casquette sont surtout un vrai groupe de MC à l'énergie totalement contagieuse. Avec eux ça balance ! Du slam au beatbox et pour toutes les générations. Nourris par le hip-hop des années 90, celui du Wu Tang Clan, IAM ou NTM, le groupe angevin transmet son amour des musiques urbaines dans un concert-spectacle qui ne ressemble qu'à lui, sensible et drôle. Leur flow ponctué de scratch et de punchlines nous attrape pour nous coller là-haut ! Que t'aies la réf ou qu't'aies pas la réf, c'est l'heure de venir surfer sur le pur son des LFC.



En Famille
En attendant Noël

Chant : David Lorphelin, Chant et beatbox : William Beneteau, Basse : Nicolas Pailler, Son : Hugo Chevrier, Lumière : Maël Maupillier, Régisseur : Paul Besnard, Production : Mélody

Casse-Noisette

Blanca Li

Casse-Noisette, version hip-hop!

À quelques jours de Noël, ne manquez pas ce spectacle exceptionnel à partager en famille. Blanca Li réinvente le conte merveilleux de *Casse-Noisette* et sa musique inoubliable de Tchaïkovski, dans une version résolument hip-hop et moderne, unique en son genre. Elle réalise ici un rêve de longue date: insuffler à ce grand classique une énergie inédite. Sur scène, huit danseurs virtuoses, venus des cultures hip-hop de New-York, des Caraïbes et de Californie, livrent une performance exceptionnelle, réinterprétant ce chef-d'œuvre avec une touche résolument espagnole. Cette création porte la signature de Blanca Li, chorégraphe qui a marqué l'histoire de la danse urbaine. Présidente de La Villette en 2024, elle a également dirigé les Teatros del Canal à Madrid, une reconnaissance à la hauteur de l'audace et de la créativité qu'elle déploie avec ce *Casse-Noisette* pas comme les autres.



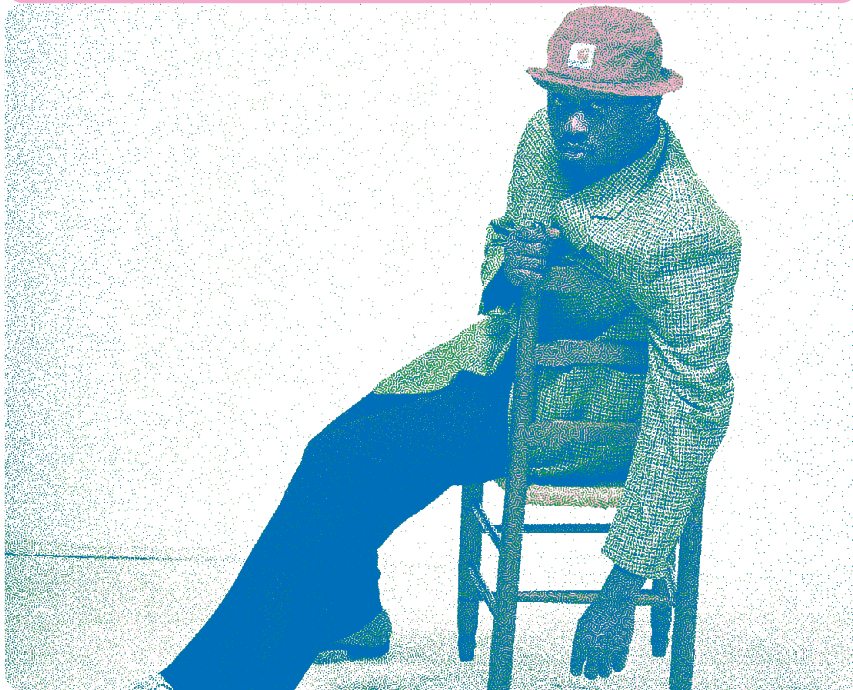
En Famille

En attendant Noël

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Chorégraphie et mise en scène: Blanca Li et Margalida Riera Roig, Direction musicale et arrangements: Tao Gutierrez d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Avec: Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta et Graciela Stenio Lisboa Recio Lumière: Pascal Laajili, Solange Dinand et Claire Choffel, Costumes: Laurent Mercier et Anna Rinzo, Vidéo: Charles Carcopino et Simon Frezel, Décors et accessoires: Blanca Li, Charles Carcopino, Création graphique: Jean-Baptiste Carcopino, Enregistrement de *Casse-Noisette*: Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Musiques additionnelles: offertes par Sony Music Publishing





Carte blanche à Ibrahima Diallo aka Khalil Funky Blood

Carte blanche à Ibrahima Diallo, professeur de danse hip-hop au Conservatoire, pour une création mêlant danse, récit et interaction avec le public. Ce spectacle immersif remonte aux origines de la culture hip-hop, née dans le Bronx dans les années 1970, à travers locking, popping, breaking, freestyle et new style. Un voyage chorégraphique qui célèbre les valeurs fondatrices du hip-hop : respect, partage, créativité, dépassement de soi et transmission entre les générations.



Badke (remix)

Amir Sabra & Ata Khatab

Pièce culte reconnue mondialement, *Badke* fait son grand retour, douze ans après sa création mémorable, dans une version remixée portée par la fougue de deux chorégraphes palestiniens, Amir Sabra et Ata Khatab, et l'énergie contagieuse de dix interprètes.

Point de départ de cette création : la Dabké, danse traditionnelle palestinienne habituellement réservée aux célébrations de mariage. Ses frappes de pieds, ses sauts, son alternance de cercles et de lignes se mêlent ici à la danse contemporaine, au hip-hop, à la capoeira et au cirque, pour clamer une appartenance collective à un lieu et un désir de faire partie du monde. Dans une explosion de joie et de vitalité, *Badke (remix)* dépeint la vie dans toute sa beauté, ses luttes et ses zones d'ombre. Une pièce vibrante, où la danse devient une véritable forme de résistance.

Événement
Escapes Danse

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Avec le soutien
de l'Onda – Office
nationale de
diffusion artistique

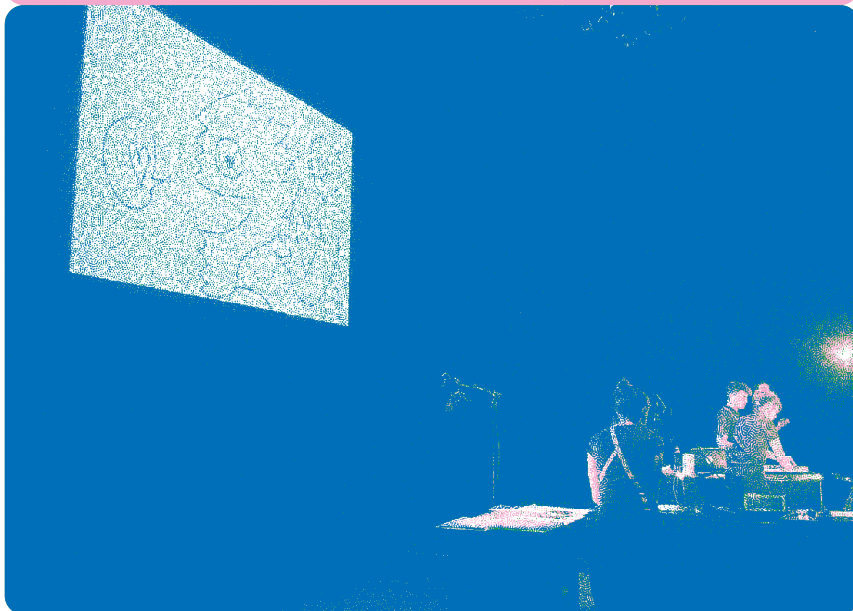
D'après *Badke* de Koen Augustijn, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst,
Chorégraphie : Amir Sabra et Ata Khatab, Création et interprétation : Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin et Jassi Murad (doublure), Soundtrack : Nasser Al-Fares, Montage : Sam Serruys, Assistant artistique : Abdallah Damra, Son : Hanne Nuytens, Lumière : Ine Van Bortel, Diffusion : Morgan Verhelle (laGeste)

Sam 30 jan 16h

Séances scolaires
Ven 29 jan
10h et 14h30

Concert avec dessins
en direct

Durée 50 min
Tarif B
Dès 7 ans



Minuit

Collectif Du grain à moudre

Lors d'une dispute, le héros de cette histoire subit un choc si puissant qu'il se retrouve séparé en deux : une moitié sombre et cruelle, l'autre pleine de bonté. Librement inspiré du *Vicomte pourfendu* d'Italo Calvino, ce concert dessiné nous plonge, avec poésie et humour, dans un voyage intérieur à la recherche de l'équilibre perdu. En temps réel, deux musiciens-nes poly-instrumentistes et une illustratrice font naître un univers onirique en noir et blanc, sur une musique aux influences jazz et électro. Une traversée fantastique à la recherche de la beauté, y compris dans nos parts d'ombre.



En Famille

En tournée avec
le Réseau Chainon

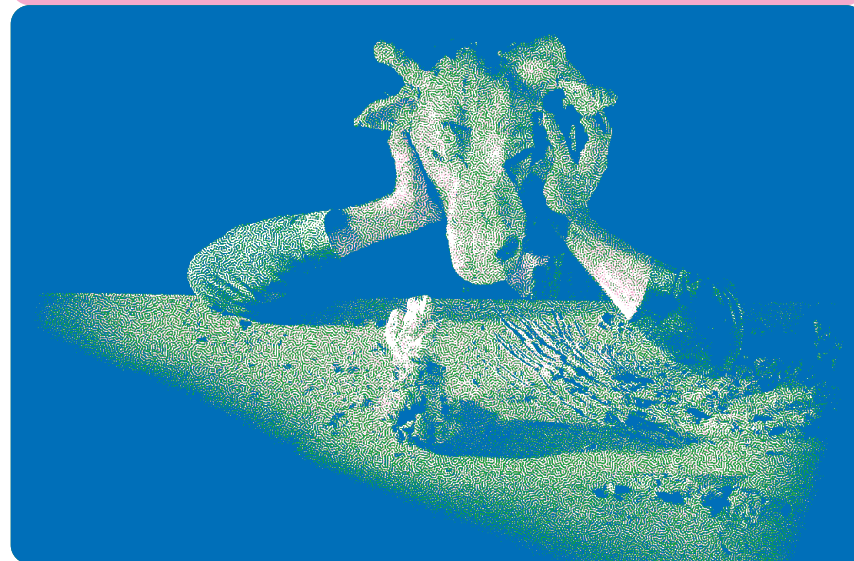
Saxophones, clavier, lutherie et compositions : Florence Kraus, Compositions, électronique et guitare : Grégoire Terrier, Dessins et manipulation d'objets : Sophie Raynal en alternance avec Coline Grandpierre, Soutien à la dramaturgie : Fábio Godinho, Création lumière et régie : Rotondes et Léo Thiebaut

Mar 2 fév 20h

Séances scolaires
Mar 2 fév
10h et 14h30

Théâtre d'objets

Durée 45 min
Tarif B
Dès 7 ans



Géologie d'une fable

Collectif Kahraba

D'où viennent vraiment les fables qu'on nous racontait enfant ? La Fontaine s'est inspiré d'Ésope, qui lui-même a puisé dans les fables persanes, venues d'Inde... et ainsi de suite, peut-être depuis que les continents dérivèrent encore ! Dans ce spectacle malicieux, deux interprètes remontent le fil de cette folle épopée à travers l'argile : modelée en direct, empilée, sculptée, elle prend vie sous nos yeux pour donner corps à ces histoires venues de la nuit des temps. Une traversée pleine de surprises dans le temps et l'espace, qui nous rappelle qu'avant les frontières, il y avait déjà des histoires à raconter... et qu'elles seules savent encore toutes les franchir.



En Famille

Conception, scénographie et jeu : Aurélien Zouki et Éric Deniaud, Création sonore : Emmanuel Zouki, Technique : Tamara Baddredine.

Ven 5 fév 20h

Théâtre

Durée 1h15
Tarif B
Dès 13 ans



Le poids des fourmis

Théâtre Bluff

Et si la révolution commençait sur les bancs de l'école? Après avoir conquis le public et la critique au Festival d'Avignon 2024, cette comédie grinçante signée par la compagnie canadienne Bluff débarque avec sa joyeuse insolence. Jeanne et Olivier se disputent la présidence du conseil des élèves, sous le regard d'un directeur retors et d'adultes tout aussi peu recommandables. Mais ces ados ont une idée en tête: tout changer, ou presque. L'auteur David Paquet multiplie les situations aussi cocasses que mordantes pour raconter comment on continue à espérer, envers et contre tout. Rythmée par une mise en scène pleine d'invention, cette fable politique prouve qu'il suffit parfois d'une poignée de fourmis déterminées pour ébranler tout un système.

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Auteur: David Paquet, Mise en scène: Philippe Cyr, Avec: Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Elisabeth Smith, Gabirel Szabo Assistance à la mise en scène: Vanessa Beaupré, Scénographie: Odile Gamache, Éclairage: Cédric Delorme-Bouchard, Environnement sonore: Christophe Lamarche-Ledoux, Costume: Étienne René-Contant, Direction de production: Emanuelle Kirouac-Sanche, Directrice technique de création: Mélissa Perron, Direction technique de tournée et régie: Antoine Breton, Michel St-Amand et Rébecca Brouillard, Codirection artistique: Mario Borges et Joachim Tanguay, Diffusion Europe: Séverine André-Liebault, Coordinatrice générale Europe Canada: Marie-Solenne Lafon

Mer 24 fév
10h30 et 14h

Séances scolaires
Mar 23, jeu 25 et
ven 26 fév 10h et 14h

Théâtre d'objets

Durée 45 min
Tarif B
Dès 14 ans



KiLLT — Mauvaise Pichenette!

Magali Mougel & Olivier Letellier

Et si lire à voix haute devenait une aventure collective et immersive? Avec KiLLT, Olivier Letellier bouscule les codes: guidés par un comédien, ados et adultes entrent physiquement dans un texte omniprésent — sur les murs, la table, les objets. Chacun prête sa voix et devient acteur du récit! Cette fois, direction la ferme d'Anna, apprentie dans un restaurant étoilé, qui affronte sa mère et son frère tandis que le village s'embrase à l'arrivée de mineurs isolés étrangers. Derrière cette dispute familiale, c'est toute la montée des idées racistes et nationalistes qui se joue. Une expérience aussi ludique que politique, pour interroger ensemble notre rapport à l'autre.

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation
Avec le soutien des
Cités Éducatives

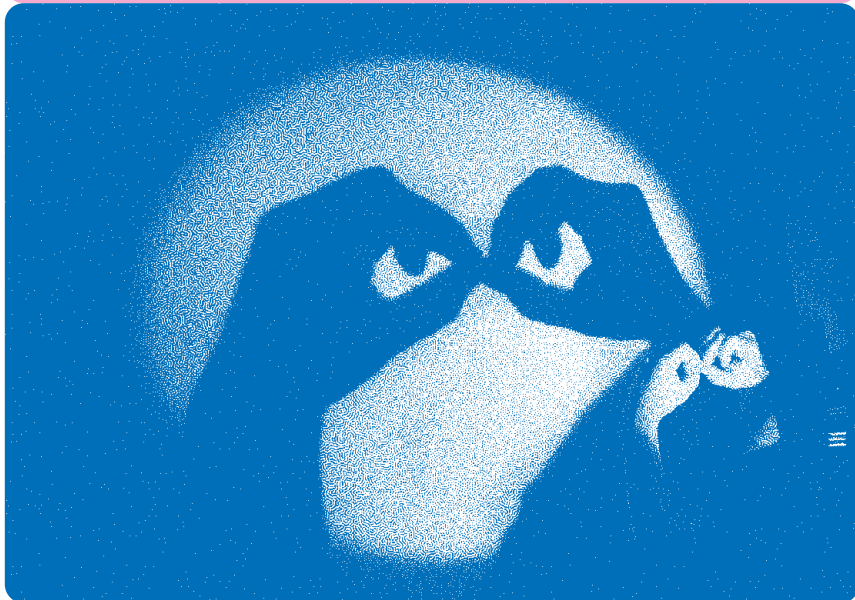
Concept original: Olivier Letellier et Camille Laouénan, Texte: Magali Mougel, Mise en scène: Olivier Letellier, Scénographie textuelle: Mélody Champagne et Cerise Guyon, Univers sonore: Antoine Prost, Équipe de jeu en alternance: Angèle Canu, Nicolas Hardy et Cécile Zanibelli

Mer 3 mars 15h

Séances scolaires
Mar 2 mars
10h et 14h30

Magie nouvelle

Durée 1h
Tarif B
Dès 5 ans



Dans ma paume

Clément Debailleul – Compagnie 14:20

Laboratoire d'expérimentations magiques, la Compagnie 14:20 invente depuis plus de quinze ans un langage scénique singulier à la croisée de la magie nouvelle, du théâtre, de la danse et des arts visuels. Dans cette nouvelle création pour le jeune public, l'ombromane Philippe Beau poursuit ses recherches autour de l'ombre et de la magie pour invoquer le temps perdu de la Préhistoire et de ses œuvres d'art. Sur les parois d'une grotte surgissent dessins, animaux et êtres vivants, comme une invitation au dialogue avec ces présences lointaines. *Dans ma paume* propose une immersion dans ce monde disparu, un moment suspendu où l'ombre devient langage et lien avec le vivant.

Création 2026
Avec le réseau
CirquÉvolution

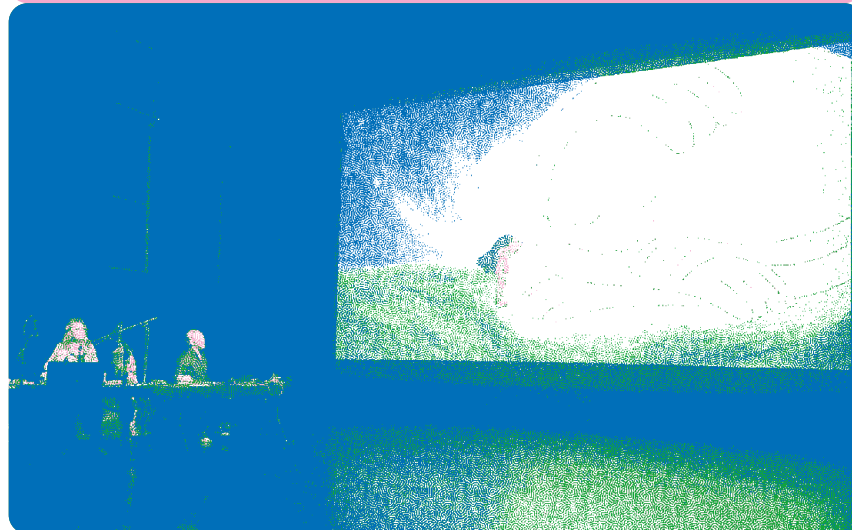
Mise en scène, création sonore et vidéo : Clément Debailleul, Avec : Philippe Beau, Conception : Clément Debailleul et Philippe Beau, Texte original et dramaturgie : Arthur Dreyfus, Lumière : Elsa Revol, Magie : Arthur Chavaudret

Sam 6 mars 15h

Séances scolaires
Ven 5 mars
10h et 14h30

Ciné-concert

Durée 40 min
Tarif C
Dès 3 ans



Graines de géantes

Serena Fisseau & David Gubitsch

Cinq courts métrages, cinq héroïnes, un seul mot d'ordre: voir grand! Sur l'écran, des filles géantes prennent vie, géantes non pas en taille, mais dans chaque geste du quotidien qui les rend extraordinaires. Elles se cherchent, s'amusent, s'envolent en rêve, se tendent la main, dansent, chantent. D'un pas, d'un regard, d'une simple étincelle, elles transforment le réel parfois difficile en petits contes merveilleux. Pour donner du souffle à ces images, David Gubitsch et Serena Fisseau embarquent leurs instruments aux quatre coins du monde, entremêlant sonorités voyageuses et compositions inédites. Une invitation en musique à grandir... en géante!


En Famille
Dans le cadre de
la semaine
Internationale des
droits des femmes

Chants et percussions insolites : Serena Fisseau, Création sonore, pad et claviers : David Gubitsch, Compositions : David Gubitsch, Serena Fisseau et Vincent Peirani

Maldonne

Leïla Ka

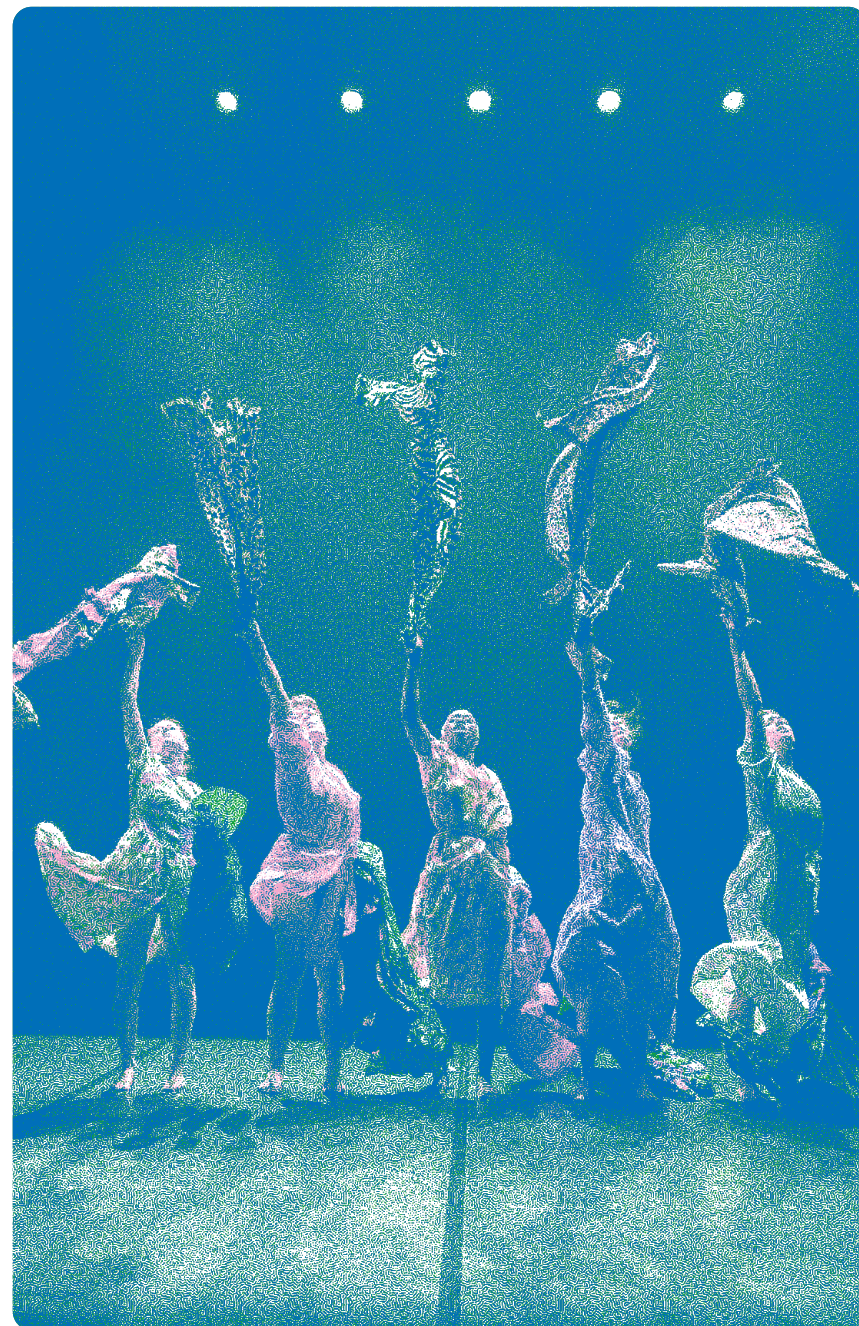
Maldonne, première pièce de groupe de Leïla Ka, s'est imposée comme un phénomène international en quelques mois : en tournée continue depuis 3 ans, d'un Olympia complet à la Colombie, des États-Unis à la Serbie. Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Chorégraphie : Leïla Ka et Jane Fournier Dumet, Interprétation : Océane Crouzier, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina et Flore Ruiz Moret, Costumes : Leïla Ka, Création et régie lumière : Laurent Fallot, Régie son : Rodrig De Sa

Dans le cadre de
la semaine
Internationale des
droits des femmes

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle





Alif

Abdelwaheb Sefsaf

Alif est l'histoire d'un enfant qui porte deux langues dans sa bouche, deux pays dans son corps, deux histoires dans ses silences. Après *Si loin si proche* et *Ulysse de Taourirt*, Abdelwaheb Sefsaf signe avec *Alif* le troisième et dernier volet de sa trilogie *Hexagone, une petite histoire de France*. On suit le parcours du jeune Abdel hors du cercle familial, en pleine construction de son identité sociale. Il raconte son apprentissage de la langue arabe dans un collège expérimental, auprès d'Anne-Marie, une élégante Libanaise chrétienne ayant fui la guerre civile, interprétée par la remarquable Adila Bendimerad. À travers cette langue longtemps étouffée, suspectée comme un étendard des déclassés, Abdel va découvrir une culture foisonnante et lyrique, portée par de grands poètes et voix légendaires: Imrou El-Qays, Mahmoud Darwich, Faïrouz ou Oum Kalthoum.

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Création 2026

Mise en scène: Abdelwaheb Sefsaf et Louna Philip, Avec: Abdelwaheb Sefsaf, Adila Bendimerad, Aliocha Regnard, Souad Sefsaf et Natalie Royer, Direction musicale: Georges Baux, Dramaturgie: Natalie Royer, Scénographie: Souad Sefsaf et Lola Pacchiani, Ingénieur son: Jérôme Rio, Costume: Emmanuelle Thomas, Création lumière: Nino Valette, Création vidéo: Raphaëlle Bruyas, Regard chorégraphique: Christelle François



Kamel le magicien Super-héros

Kamel le Magicien s'est imposé comme l'une des figures majeures de la magie moderne en France, révélé au grand public par ses passages remarqués sur Canal+, TF1 et France 2. Il a enchanté des personnalités prestigieuses telles que Jackie Chan, Justin Timberlake, Jennifer Lopez, Omar Sy ou Meryl Streep, et a marqué les esprits dans des émissions comme *Le Grand Journal* ou *Danse avec les Stars*. Créatif et audacieux, il repousse aujourd'hui les frontières de l'illusion avec son nouveau spectacle *Super-Héros*. Une expérience immersive où la magie rencontre les super-pouvoirs, mêlant émotions fortes et interactions avec le public. Chaque spectateur y est invité à révéler ses propres capacités extraordinaires, au cœur d'une soirée aussi éblouissante qu'unique.

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

KLM Production

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

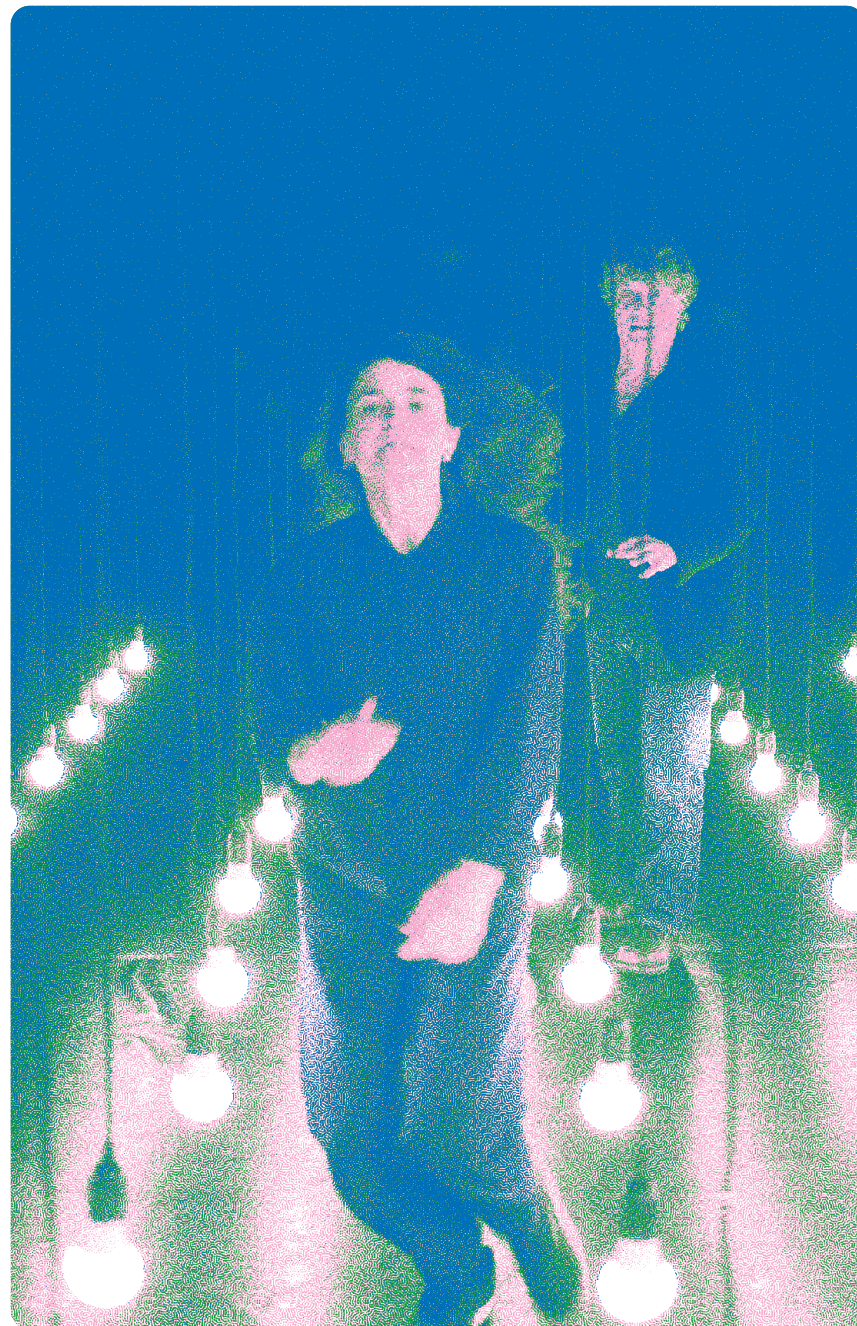
Compagnie Foule théâtre

À 9 ans, Sacha peut enfin s'inscrire à la course annuelle de caisse-à-savon du parc Josaphat. Son père lui a promis de l'aider à construire son bolide. Mais une annonce vient bouleverser leurs projets: il va perdre la vue, et il veut garder cela secret... Sur un plateau tissé d'ampoules suspendues, un comédien et une comédienne racontent comment le handicap naissant du père vient fragiliser leur quotidien et leur lien. Dans cet univers où câbles électriques et fils du récit s'entrecroisent, la petite fille apprend qu'elle a le droit de s'opposer à son père et que, portée par ses amis, aucune situation n'est sans issue. Une pleine d'espoir, de finesse et de sensibilité.

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation

En tournée avec le
Réseau Chainon

Scénario et écriture: Philippe Léonard, Mise en scène et scénario: Olivier Lenel, Avec: Lucia Palladino et Philippe Léonard, Scénographie et costumes: Catherine Somers, Musique: Philippe Morino, Programmation lampes: Emanuele Gonano et Pier Gallen, Éclairages et régie: Pier Gallen, Collaboration chorégraphique: Anne-Cécile Chane-Tune, Construction structure: Triline Walter Gonzales et Sandrine Mercier, Photographies: Antoinette Chaudron, Vidéo promotionnelle: Arnaud Van Hammée et Alexandre Bancel, Illustration et graphisme: Matthieu Ossona de Mendez, Accompagnement administratif: Pauline Bernard et Christine Cloarec





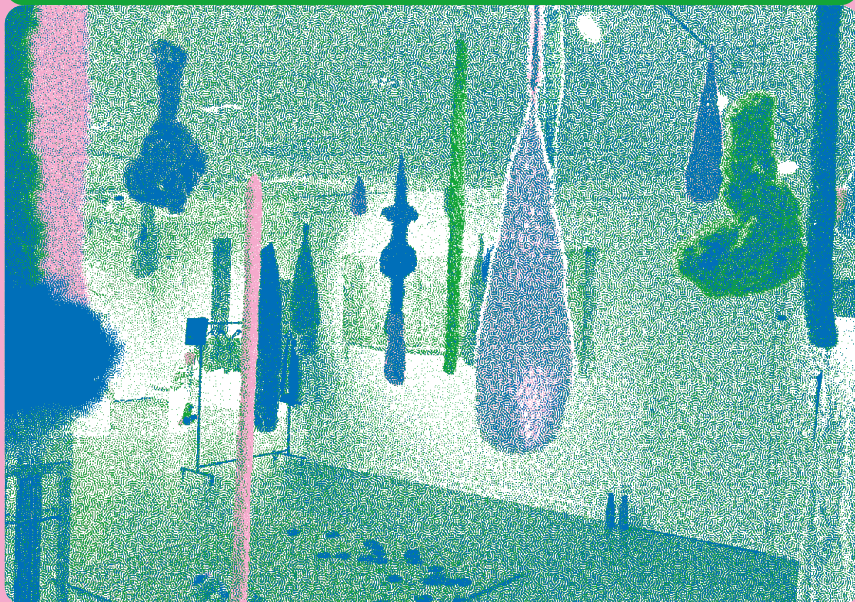
La
semaine
des
tout-
petits.

Mer 31 mars 15h

Séances scolaires
Jeu 1^{er} avril
10h et 14h30

Théâtre pour
les tout petits

Durée 45 min
Tarif C
De 3 à 5 ans



Gros Cocon

Compagnie Le Bob Théâtre / La Bobine

Installé au cœur des *Grandes étendues*, un décor textile qui invite à l'imaginaire et à la métamorphose, le public assiste, aux premières loges, à une histoire portée par le comédien Denis Athimon, à travers la parole et le corps d'un personnage étrange et attachant : *Gros cocon*. Cette histoire, c'est celle d'un enfant né dans une maison sans fenêtre. Les jours passent et l'enfant occupe ses jours, ses nuits, ses midis et ses minuits les yeux fermés, jusqu'au jour où il prend sa respiration et grandit d'un seul coup ! Commence alors son grand voyage vers sa maison rêvée... *Gros Cocon* est une belle proposition théâtrale adaptée aux plus petits, intime, sensible et d'une grande poésie.



En Famille

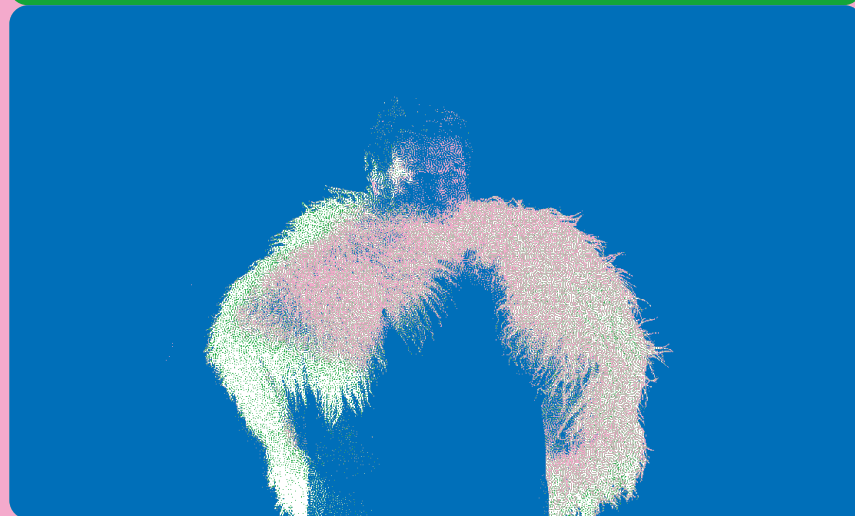
Mise en scène, création textile et conception : Christelle Hunot, Interprétation : Denis Athimon, Composition musicale : Elio Athimon, Création lumière : Nolwenn Kerlo, Régie en alternance : Nolwenn Kerlo ou Antoine Gibon, Regard complice : Nina Gohier

Sam 3 avril 16h

Séances crèches
Ven 2 avril
9h et 10h30

Installation textile
et performance

Durée 45 min
Tarif C
De 0 à 3 ans



Gros Câlin / Les grandes étendues

Compagnie Le Bob Théâtre / La Bobine

Place aux tout-petits ! Conçue spécialement pour les bébés et les adultes qui les accompagnent, cette installation réveille tous les sens : la vue, le toucher, l'odorat. Chacun-e est invité-e à explorer, à son propre rythme et en toute liberté, un espace imaginé comme un terrain vague. Ludique et sensoriel, ce lieu prend forme à travers des objets textiles à manipuler, en laine bouillie et en toile de métis. Un cocon tout en douceur, pour explorer, éprouver et se rencontrer. Samedi matin, le public croquera *Gros cocon*, personnage incarné par Denis Athimon, qui partagera avec les bébés une aventure corporelle, dans l'espoir de créer des rencontres et, pourquoi pas, de récolter quelques câlins.



En Famille

Avec le soutien des
Cités Educatives

Mise en scène, création textile et conception : Christelle Hunot, Interprétation : Denis Athimon, Composition musicale : Elio Athimon, Création lumière : Nolwenn Kerlo, Régie en alternance : Nolwenn Kerlo ou Antoine Gibon, Regard complice : Nina Gohier



Des danses et des luttes

Bouziane Bouteldja – Compagnie DANS6T

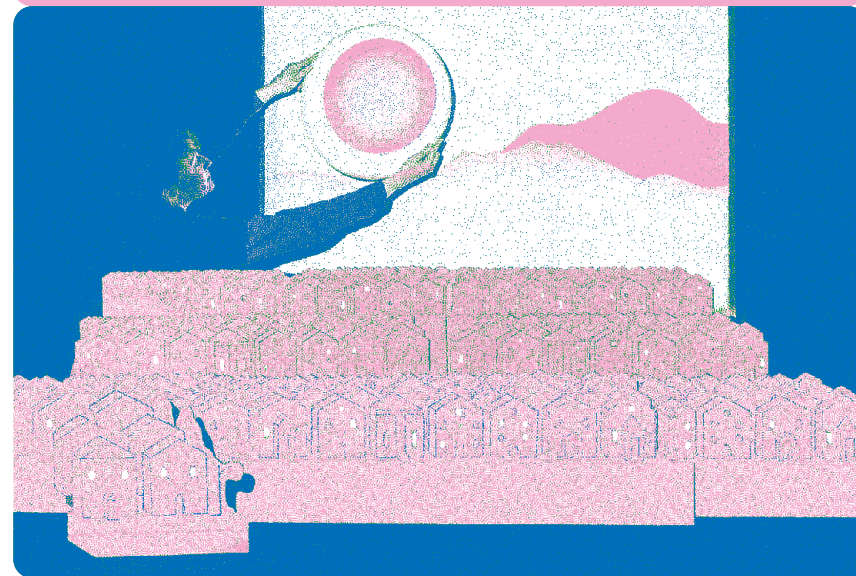
Bouziane Bouteldja vous convie à faire le tour du monde des danses nées des luttes sociales et politiques: flamen-co, pantsula sud-africain, hip-hop, danses celtiques, voguing, krump. De l'Espagne andalouse à l'Afrique du Sud, des quartiers périurbains américains aux banlieues européennes, la danse se révèle comme un témoin de l'Histoire et des combats menés contre les discriminations. Guidé par les rencontres qui ont nourri ce projet engagé, le chorégraphe et ses danseurs redonnent vie à ces mouvements, porteurs d'une mémoire collective. En partageant récits et gestes, le public est invité à s'essayer aux pas, pour mieux comprendre et lutter ensemble contre toutes les formes de discrimination.

Avec le réseau
Escalaes Danse

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Atelier de danse
autour du spectacle
dim 18 avr p.54

Chorégraphie, texte et mise en scène: Bouziane Bouteldja en collaboration avec Jérémie Le Louët et Mathilde Rispal, Interprètes: Bouziane Bouteldja, Fakri Allaoui, Mathilde Rispal en alternance avec Camille Dewaele et Eva Baudry, avec la participation de danseurs amateurs, Communication: Andréa Cassoulong.



L'amie

La Soupe Compagnie

Spectacle musical et visuel imaginé à partir de l'univers du duo Icinori, *L'Amie* est une échappée belle où la nuit devient terrain de jeu pour l'imaginaire. Une chauve-souris géante surgit dans la chambre d'un enfant tout juste endormi et l'embarque pour une virée nocturne au-dessus des toits et des lumières de la ville! Ici, pas de monstres à craindre: place à l'émerveillement et à la découverte, quand le fantastique se transforme en aventure joyeuse. Blottis face à des castelets mobiles, les petits spectateurs se laissent porter par les sons et les images, à la rencontre de cet Étrange qui vient réenchanter le quotidien!



En Famille

En partenariat avec
le PIVO

Illustration et texte: Mayumi Otero et Raphaël Urwiller, Adaptation et mise en scène: Eric Domenicone et Yseult Welschinger, Jeu et manipulation: Jeanne Marquis et Robin Spitz, Musique: Samuel Klein, Marionnettes et costumes: Yseult Welschinger, Dispositif scénique: Antonin Bouvret, Pop-up: Eric Domenicone, Animation vidéo: Marine Drouard, Mapping et régie générale: Maxime Scherrer, Régie: Robin Spitz, Assistant mise en scène: Justin Domenicone, Médiation: Alice Blot, Attachée de production: Babette Gatt

Fils de Bâtard

Emmanuel De Candido – Compagnie MAPS

Accompagné d'une musicienne, Emmanuel De Candido mène une double enquête intime: celle sur son père absent, le *Colonel Bizon*, militaire à l'existence hors norme qui a traversé la Libye, l'Antarctique et le Congo, et celle sur Elena, sa mère, femme discrète mais puissante, révolutionnaire à sa manière. Derrière cette quête paternelle se dévoile surtout un vibrant hommage à celle qui l'a élevé seule, dans l'ombre. Fruit de sept années de recherches sur trois continents, ce récit tisse ensemble théâtre, musique live, mime, stand-up et marionnette géante pour raconter une épopée à la fois bouleversante et pleine d'humour. En convoquant les absents, Emmanuel De Candido célèbre surtout les vivants, et pose une question universelle: à quel passé doit-on se confronter pour devenir soi-même?

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

Conception et interprétation: Emmanuel De Candido, Complices de scène: Orphise Labarbe et Clément Papin, Co-mise en scène: Emmanuel De Candido et Olivier Lenel, Création musicale: François Sauveur et Pierre Constant, Scénographie: Sarah De Battice, Soutien dramaturgique: Stéphanie Mangez et Caroline Godart, Costumes et accessoires: Cinzia Derom et Patrick Gautron, Mouvement: Jean Pavageau



Mer 12 mai
10h et 15h

Séances scolaires
Mar 11 mai
10h et 14h30

Théâtre d'objets

Durée 40 min
Tarif C
Dès 4 ans



Souris!

Compagnie Toutito Teatro

Souris! explore les deux facettes d'un même événement : la perte d'une première dent de lait. D'un côté, un enfant, ses craintes et son quotidien chamboulé. De l'autre, l'univers effervescent des *souris à dent*, où un jeune souriceau reçoit sa toute première mission : récupérer la précieuse dent sous l'oreiller. En recto verso, ces deux personnages traversent un moment clé qui les fera grandir. Théâtre gestuel et visuel se mêlent à une atmosphère muséale : dans un dispositif bi-frontal, les interprètes donnent vie aux œuvres exposées et déploient un univers poétique et décalé. *Souris!* célèbre ces petits riens du quotidien qui, par leur simplicité, nous transportent vers l'universel.



En Famille

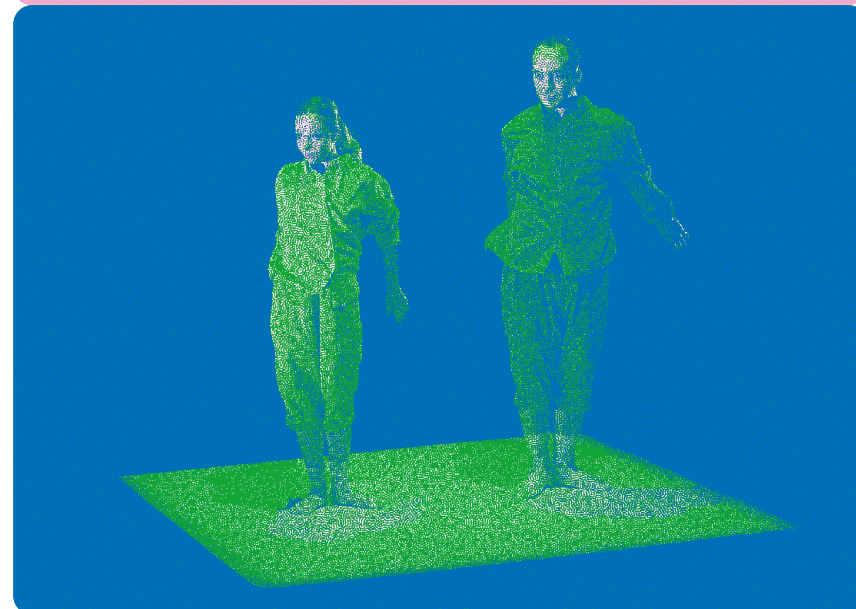
Mise en scène : Ádám Baladincz, Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau, Jeu : Ixchel Cuadros, Ádám Baladincz et Ælfgve Parry, Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez et Rowland Buys, Création lumière et régie générale : Sébastien Madeleine, Création sonore : Denis Monjanel, Création costumes : Emeline Jenger, Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat et Eduardo Jimenez, Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys et Eduardo Jimenez, Directrice de production : Mélanie Soufflet, Administration : Peggy Riess, Production : Mathis Deroyer, Gestionnaire de paie : Francine Rakoto, Diffusion : Florence Chérel - MYND Productions

Mer 26 mai 15h

Séances scolaires
Mar 25 mai
10h et 14h30

Danse

Durée 40 min
Tarif C
Dès 4 ans



QUATRE (saisons)

Compagnie Beaux-Champs

QUATRE (saisons) est un duo dansé aux accents baroques et résolument actuel, où le corps s'éveille au contact des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Les deux interprètes conjuguent avec malice les ornements de la danse baroque et les fondamentaux de la danse contemporaine, interrogeant notre rapport instinctif à la musique : pourquoi un son nous pousse-t-il à bouger, tourner, sauter ou au contraire rester immobile ? Bruno Benne compose ainsi un duo tout en contrastes, miroir ou parallèle, vif ou contemplatif, grave ou drôle pour exprimer avec malice et plaisir une relation intime et jouissive à la musique de Vivaldi.



En Famille

Avec le réseau
Echelles Danse

Conception et chorégraphie : Bruno Benne, Interprétation en duo : Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel en alternance avec Louis Macqueron, Musique : *Les Quatre Saisons*, Antonio Vivaldi, Costumes et accessoires : Erick Plaza Cochet, Lumières : Carlos Perez, Regard extérieur : Agathe Cemin, Administration et production : Anaïs Loyer

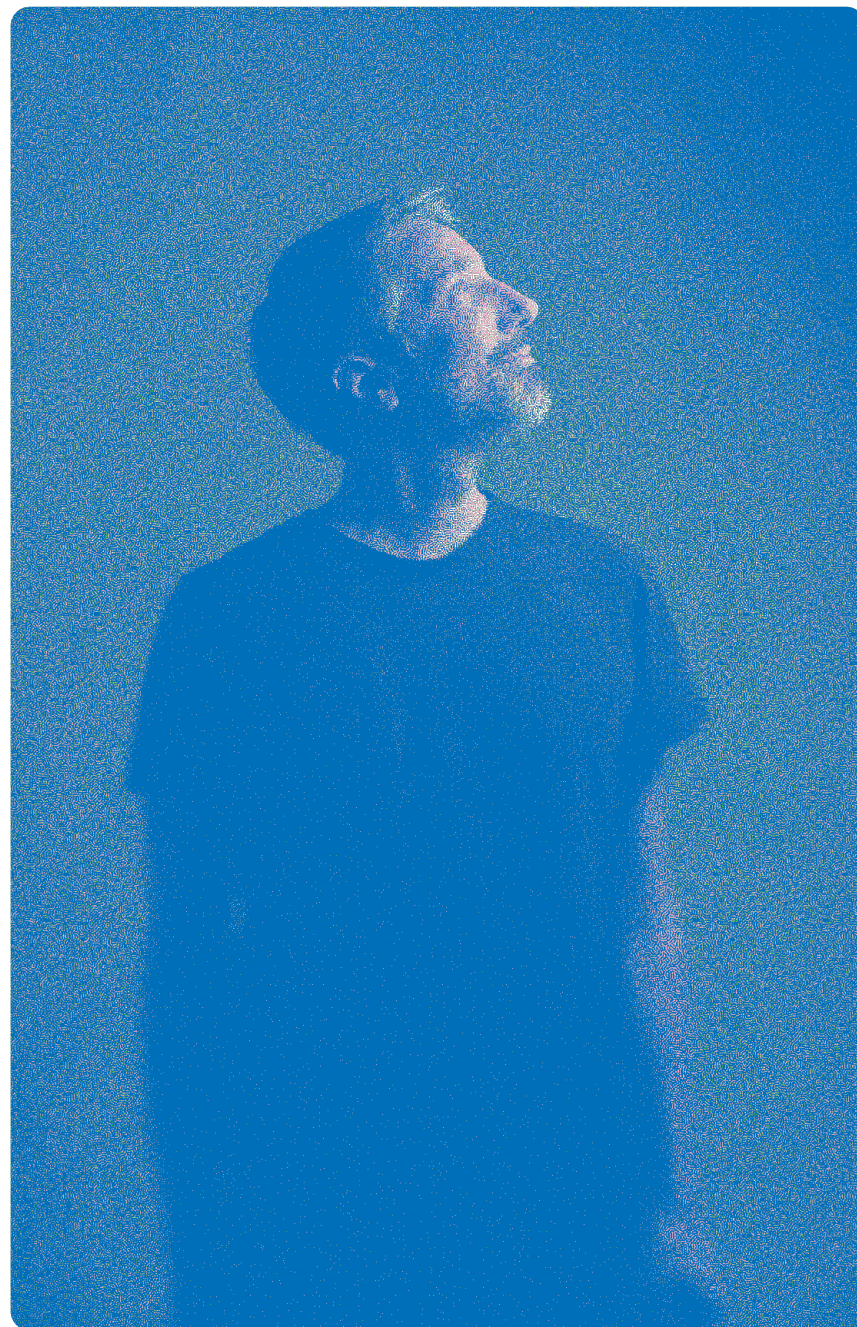
Pourquoi est-on dans la merde jusqu'au cou ? (et comment ne pas baisser la tête)

Guillaume Meurice

L'extrême-droite est aux portes du pouvoir, la cinquième république est à l'agonie, la démocratie française vacille, et Bernard Arnault a repris deux fois des truffes à la cantine. Dans ce spectacle-conférence, Guillaume Meurice nous explique pourquoi nous en sommes arrivés là, comment résister et préparer la suite, pour comme le disait presque Victor Hugo «étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait bordel de merde!»

Bar du théâtre
ouvert 1h avant
le spectacle

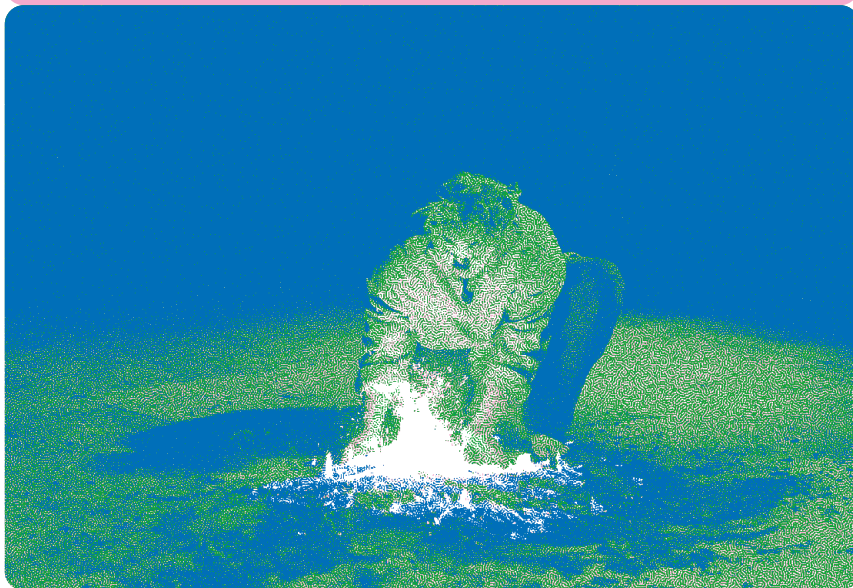
Auteur : Guillaume Meurice, Metteur en scène : Yohann Métay, Production :
Les Productions Entropiques



Dim 30 mai 18h
Place Berlioz
Villiers-le-Bel

Cirque sous
chapiteau

Durée 1h
Tarif partenaire
Dès 8 ans



Ignis

Collectif Sismique

Une piste, un Clown et du feu. De l'allumette au brasier, le feu danse, se transforme, des plus petites lueurs aux flammes dévorantes. Le Clown s'y mêle, s'y frotte et se laisse surprendre. Dans ce cercle, il apprend le langage du feu avec douceur et maladresse. Par son regard espiègle, il partage notre fascination transgressive pour les flammes. *Ignis* place le feu au cœur du chapiteau, dans un spectacle convoquant nos plus intimes et lointains imaginaires.

Navette gratuite
pour le chapiteau!

Informations
complémentaires
p.60

Avec le soutien
de l'Onda – Office
nationale de
diffusion artistique

De et avec : Nicolas Fraiseau, Dramaturgie : Léa de Truchis, Co-écriture et direction d'acteur : Delphine Cottu, Regard clown et circulaire : Servane Guittier, Regard chorégraphique : Léo Lerus, Regard complice : Constance Bugnon, Direction technique de création : Pierre-Yves Chouin, Création son : Lucille Gallard et Robert Benz, Création lumière : Ludwig Elouard, Costumes : Françoise Léger Pirus, Création du visuel : Catherine Manesse, Régie son et lumière : Robert Benz, Régie chapiteau : Lucille Gallard, Régie plateau et communication : Claire Martin, Accompagnement chapiteau : Bernard Molinier, Construction : Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon et Enzo Sarniget, Administration : Lison Cautain, Production et diffusion : Camille Foucher

Dim 13 juin 16h
Parc Salvador Allende
Marly-la-Ville

Séance scolaire
Ven 11 juin 14h30

Cirque sous
chapiteau

Durée 1h10
Tarif partenaire
Dès 6 ans



Plume

L'envolée Cirque

Imaginez : une piste tournante faite de strates de matières, un espace en perpétuelle mutation, un orchestre symphonique et désuet, la métaphore d'un chapiteau qui s'élève et se renverse, une cape dorée, des âmes qui vivent... *Plume* est un rêve éveillé, celui d'une femme d'aujourd'hui habitée par ses souvenirs de cirque, entre hommages aux siens et mémoire collective. Les fondamentaux sont là, mais les codes s'y renversent. Fidèle à son engagement pour une écriture circulaire sous chapiteau, Pauline Barbox signe un spectacle tout public, chorégraphique et musical, riche en prouesses et surprises visuelles, un cirque sensible qui laisse toute sa place à l'imaginaire et à la contemplation.

Navette gratuite
pour le chapiteau!

Informations
complémentaires
p.60

Programmations dans
le cadre d'Éclats
de Cirque, une
manifestation
portée par
Cirqu'Évolution,
et l'Agglomération
Roissy Pays
de France

Mise en piste, pistographie, artiste de cirque : Pauline Barbox avec la complicité de Bertrand Duval-Hérembourg, Composition musicale, interprétation, musiciens physique multi-instrumentistes : Étienne D'Angelo et Paul Julian Quillier, Présence enfant : Alice Longuechaud Barbox en alternance avec une complice locale, Création costumes : Solenne Capmas, Construction piste : Victor Lenglar et Tanguy Clerc, Construction gradin : Jean Philippe Masson, Matière piste : Lana Boulhol, Création lumière : Erwan Moysan, Régie de piste et d'accroche : Arnaud Jamin, Régie chapiteau : Laurent Barbox, Production et diffusion : Chloé Bensimon-Liatard, Administration : Mylène Rossez



rêver
imaginer
jouer
partager
applaudir
captiver
chanter
écouter
explorer
voir

**nouveau****nouveau****nouveau****Le cinéma s'invite dans notre saison culturelle!**

Nous avons le plaisir de vous annoncer une belle nouveauté pour cette saison: l'arrivée du cinéma, qui viendra enrichir notre programmation aux côtés des spectacles que vous connaissez déjà!

Une saison culturelle qui s'agrandit

Cette année, notre programmation ne se limite plus aux spectacles vivants. En plus des pièces de théâtre, concerts et autres représentations qui rythment habituellement notre saison, le cinéma fait désormais partie de l'aventure.

Ce qui vous attend

Séances de films, ciné-débats, rencontres artistiques... Le cinéma viendra proposer de nouveaux rendez-vous à partager en famille, entre amis, ou en solo, et permettra à chacun de vivre la culture sous toutes ses formes.

La programmation

Les films et les dates des séances vous seront communiqués prochainement. Restez connectés: nous vous donnerons rendez-vous dans les semaines à venir pour découvrir la programmation cinéma.

Une saison plus riche que jamais

Spectacles et cinéma se conjuguent désormais pour vous offrir une saison culturelle encore plus variée et généreuse. Nous avons hâte de vous retrouver, sur scène comme sur grand écran!

Rendez-vous autour des spectacles à ne pas manquer

- **Présentation de saison** ven 11 sept 18h (p.4)
- **Portes ouvertes du théâtre** dim 20 sept 14h-18h (p.5)

Bords Plateau

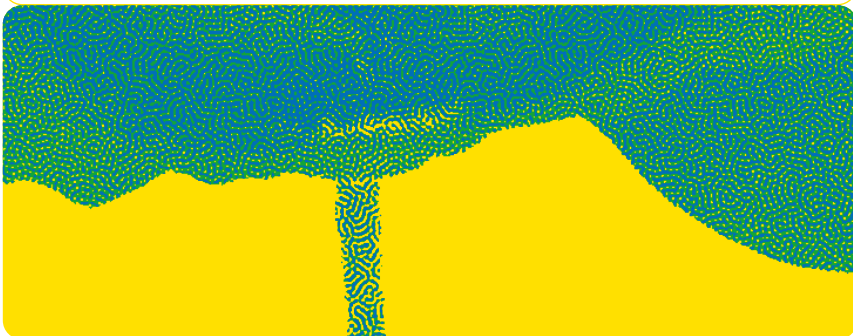
- **Swami** mar 3 et mer 4 nov (p.15)
- **Victor Hugoat, n°1 du rap français** ven 20 nov (p.16)
- **Le poids des fourmis** ven 5 fév (p.26)
- **Killt – Mauvaise Pichenette** mer 24 fév (p.27)
- **Maldonne** jeu 11 mars (p.30)
- **Alif** mar 16 mars (p.32)
- **Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien** mer 24 mars (p.34)
- **Fils de Bâtard** mar 27 avr (p.42)

Atelier de danse autour du spectacle *Des danses et des luttes* (p.40)
dim 18 avr, horaires à venir
Gratuit sur réservation
Contactez notre équipe relations aux publics au 01 39 94 92 95

Le bar du théâtre

Plus qu'un spectacle, une soirée à partager

Le bar du théâtre vous accueille dès 19h les soirs de représentation, et après le spectacle pour prolonger la soirée. Boissons et, selon les soirs, petite restauration rapide vous y attend (cuisine du monde, snacks...).



Engagé pour l'éducation artistique

De la crèche jusqu'au lycée

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est au cœur de notre action. Le théâtre propose des parcours thématiques conçus comme de véritables expériences immersives. Ces parcours mêlent découverte de spectacles, pratique artistique et réflexion citoyenne.

Quand ?

Les parcours se déroulent d'octobre à mai. Les ateliers artistiques ont lieu en journée dans les établissements sur le temps scolaire.

Tarifs

Pour les représentations sur le temps scolaire maternelles et élémentaires : 2€ par élève (hors spectacle partenaire).
Règlement par chèque ou carte bancaire.

Pour les collèges et les lycées : 5€ par élève (sur le temps scolaire et hors temps). Les collèges et lycées peuvent régler avec la part collective du **Pass culture**.

- **Gratuit** pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)
- **Gratuité** pour les enfants des crèches et le Relais Petite Enfance

Récap des spectacles en représentations scolaires
(voir dates et horaires sur la page du spectacle).

Maternelles

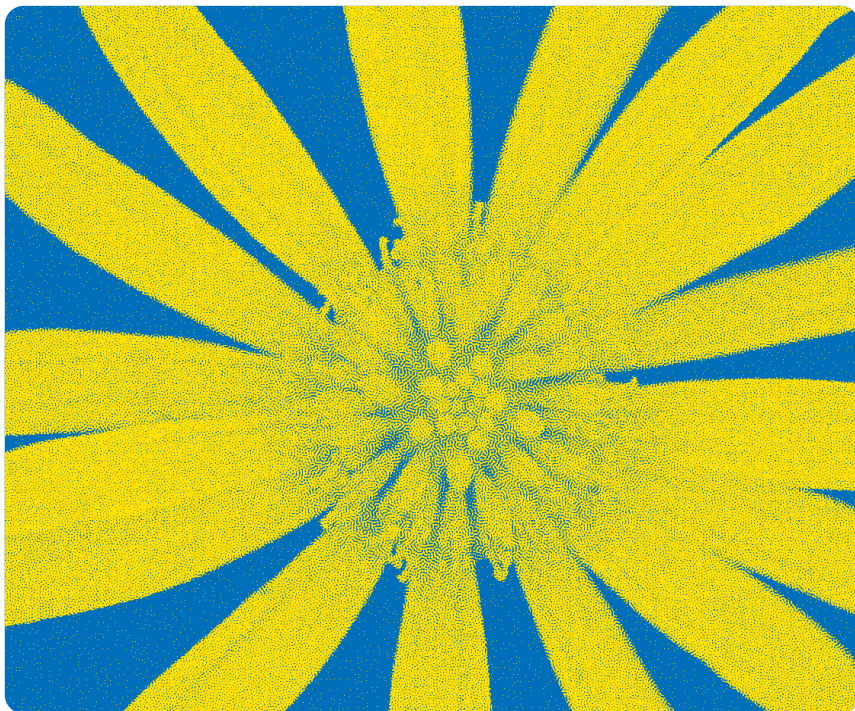
- **Faces à face** Théâtre et Magie (dès 3 ans)
- **Graines de géantes** Ciné-Concert (dès 3 ans)
- **Gros Cocon** Jeune public (3-5 ans)
- **L'amie** Marionnette et Théâtre musical (dès 2 ans)
- **Souris!** Théâtre (dès 4 ans)
- **QUATRE (saisons)** Danse (dès 4 ans)

Primaires

- **Les Frères Casquette** Concert (dès 6 ans)
- **Minuit** Ciné-concert/Concert dessiné (dès 7 ans)
- **Géologie d'une fable** (dès 7 ans)
- **Dans ma paume** Magie nouvelle (dès 5 ans)
- **Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien** Théâtre (dès 8 ans)

Collèges et lycées

- **Swami** Magie et réalité virtuelle (dès 13 ans)
- **KILLT Mauvaise Pichenette** (dès 14 ans)



Aux côtés des associations, des publics du champ social et médico-social

Plus qu'un spectacle, une soirée à partager

Association, structure du champ social ou médico-social? Le théâtre Sarah Bernhardt vous accompagne toute l'année: présentation de saison sur place, visite du théâtre, sorties aux spectacles.

Envie d'aller plus loin?

Chaque saison, nous concevons avec vous des projets au service de la découverte artistique du spectacle vivant.

Contactez notre équipe relations aux publics 01 39 94 92 95

Des tarifs privilégiés

Le théâtre Sarah Bernhardt propose des événements en entrée libre et des spectacles en tarifs adaptés aux associations, aux groupes et tous les partenaires du champ social et médico-social.

Le Conservatoire à Rayonnement Communal

Musique, danse, théâtre et arts plastiques: le Conservatoire offre à tous, dès 4 ans, la possibilité de pratiquer un art, de la découverte à une pratique poussée, grâce à une équipe de 28 artistes-enseignants diplômés. La diversité est au cœur du projet: esthétiques classiques et contemporaines, musiques du monde, jazz, improvisation... Cours individuels, semi-collectifs et ateliers rythment un parcours tourné vers le partage et l'expression artistique. Les projets des élèves s'insèrent dans la vie du territoire (fêtes, événements, programmation culturelle).

Disciplines enseignées

- **Musique:** cordes, vents, piano, guitare, batterie-percussions, chant
- **Danse:** classique, contemporaine, hip-hop
- **Théâtre:** classique, contemporain, improvisation, masque, marionnettes
- **Arts plastiques:** dessin, peinture, créations multi-formes, scénographie

Création et diffusion

Spectacles, concerts, expositions et portes ouvertes rythment chaque année. Le projet «Décibels de Mars», dédié aux musiques actuelles, mêle stages, masterclass et productions professionnelles.

Les élèves du conservatoire bénéficient de 3 places gratuites pour la saison culturelle.

Pratique en milieu scolaire

Classes à horaires aménagés musique (école Paul Langevin) et danse (école Germaine Vié).

Informations pratiques

Inscriptions et réinscriptions en mai-juin et septembre.

Secrétariat: lun/mar/jeu 14h-17h45

mer 9h-17h45

ven 14h-17h45

Un samedi sur 2, 9h-12h30

Direction Jérôme Boutte

Responsable administratif Fatiha Chagaar

Scolarité Marielle Soufflard

Conservatoire à Rayonnement Communal

82 boulevard Paul Vaillant-Couturier

95190 Goussainville

01 39 88 98 70

conservatoire@ville-goussainville.fr

Les infos pratiques

Devenez adhérent·e avec la Divine Carte!

Devenez adhérent·e du théâtre Sarah Bernhardt à tout moment de la saison et bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison. Des surprises et des rendez-vous exclusifs vous seront réservés tout au fil de la saison culturelle.

Tarif Adhérent

- Carte Divine 10€ avec l'achat d'au moins un spectacle
- Échanges gratuits
- Jusqu'à la veille du spectacle à 18h, échangez gratuitement votre billet pour un autre de la saison.

Conditions : contre paiement de la différence si plus élevé ou perte de la différence si moins cher.

Les tarifs

Tarifs Adhérent·e Carte Divine

A 12€ B 5€ C 2€

- Pour le spectacle Badke 10€
- Pour les spectacles Ignis et Plume 6€

Plein tarif

A 17€ B 10€ C 2€

Tarif réduit*

A 12€ B 5€ C 2€

Adhérent·es du théâtre, demandeurs-euses d'emploi, retraité·es, étudiant·es, personnes de moins de 18 ans, personnes en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupes de plus de 10 personnes

Tarif de groupe et –18 ans

A 12€ B 5€ C 2€

Adhérent·es du théâtre, demandeurs-euses d'emploi, retraité·es, étudiant·es, personnes de moins de 18 ans, personnes en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupes de plus de 10 personnes

Représentations scolaires

2€ Maternelles et élémentaires

Tarifs spéciaux

Ignis et Plume

- 4€ Tarif scolaire
- 6€ –18 ans, tarif groupe JP et autres catégories tarif réduit
- 11€ Tarif aggro + Tarif groupe adulte
- 18€ Tarif hors aggro

Badke (remix)

- 15€ Plein tarif
- 10€ Tarif réduit
- 8€ Tarif scolaire

*Un justificatif est demandé pour tout tarif réduit

Adhérent·es du théâtre, demandeurs-euses d'emploi, retraité·es, étudiant·es, personnes de moins de 18 ans, personnes en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupes de plus de 10 personnes

- Ouverture des portes du théâtre : 1h avant le spectacle
- Merci d'arriver au minimum 15 minutes avant le début de la représentation
- En cas de retard, l'accès en salle pourra vous être refusé
- Le placement est libre

Réservations

Ouverture de la billetterie mardi 1^{er} septembre dès 14h

Par téléphone

01 39 88 96 60

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Païement : espèces, carte bancaire ou chèque

Païement exigé sous 3 jours une fois la réservation faite

Sur place au service culturel

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

119, boulevard Paul Vaillant-Couturier

En ligne

Sur le site de la ville : ville-goussainville.fr

Par mail : billetterie@ville-goussainville.fr

Conditions

Non remboursables ni échangeables sauf en cas d'annulation du spectacle.

Échangeable uniquement pour les adhérents jusqu'à la veille du spectacle.

Le placement est non numéroté.

Modes de règlement

Carte bancaire sur place, espèces, chèque. Culture du cœur, Pass Culture.

Infos pour le public

Swami (p.15)

L'utilisation de casques de réalité virtuelle est déconseillée par l'OMS en dessous de 13 ans, et aux personnes souffrant de certaines pathologies (épilepsie, trouble de la personnalité ou vertiges sévères). Pour les personnes ne pouvant pas utiliser le casque de réalité virtuelle, une solution alternative sur tablette est proposée - sous réserve de disponibilité. Le spectacle comprend des scènes dans la pénombre, de la brume et des effets lumineux scintillants. Le spectacle présente également des expériences de magie et fakirisme avec des performances physiques d'endurance ou de résistance à la douleur.

Ignis (p.48)

Le public peut être exposé à des fumées pouvant être gênantes pour des personnes asthmatiques ou sensibles.

Navette gratuite pour le chapiteau !

Pour faciliter votre venue, un car est mis gratuitement à votre disposition pour l'aller-retour jusqu'au chapiteau. Départ 17h prévu devant le théâtre Sarah Bernhardt. (Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles).

Plume (p.49)

Navette gratuite pour le chapiteau !

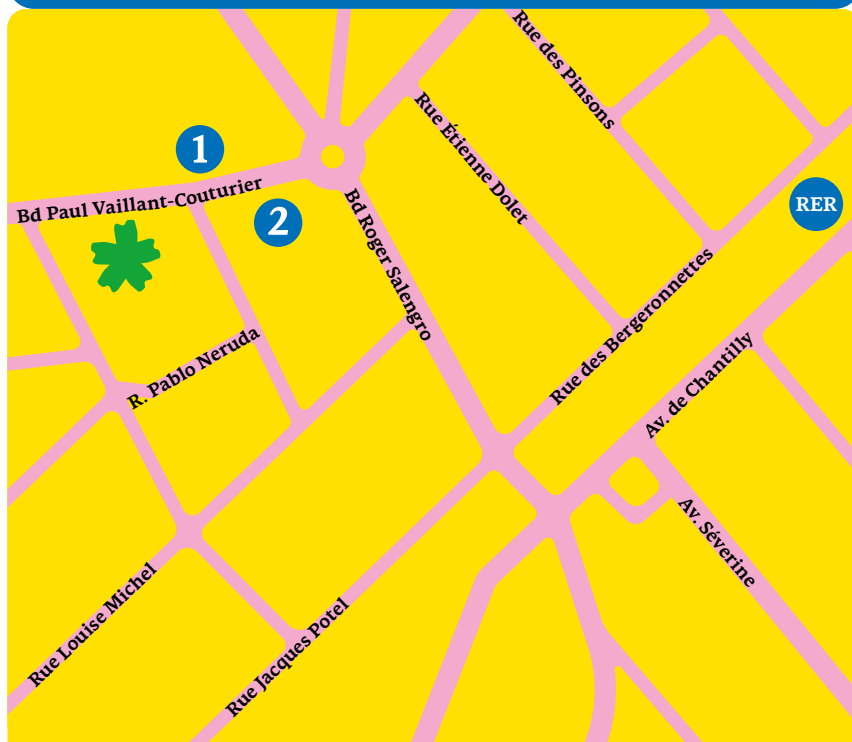
Pour faciliter votre venue, un car est mis gratuitement à votre disposition pour l'aller-retour jusqu'au chapiteau. Départ 15h prévu devant le théâtre Sarah Bernhardt. (Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles).

**Billetterie et
administration
Espace Culturel
119, bd Paul
Vaillant-Couturier
95190 Goussainville**

ville-goussainville.fr

01 39 88 96 60

Accès



Théâtre Sarah Bernhardt

1 Service Culturel – Billetterie

2 Hôtel de ville

RER D arrêt Les Noues

En voiture depuis Paris

- Depuis Porte de la Chapelle:
A1, sortie Goussainville
- Depuis Porte de Bagnole:
A3, puis D170 direction Gonesse,
suivre la direction Goussainville
puis Centre-Ville.
- Le boulevard Paul Vaillant-Couturier
longe l'Hôtel de Ville.

Accessibilité

- Les personnes en situation de
handicap bénéficient du tarif réduit.
- La salle est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Lors de votre réservation, merci de signaler
vos besoins en contactant le service accueil
et billetterie au 01 39 88 96 60 afin de
bénéficier d'un placement en salle adapté.

En train – RER D / arrêt Les Noues

- Accès piéton par la rue des
Bergeronnettes, puis à droite
boulevard Roger Salengro.
- Au rond-point, prendre à gauche le
boulevard Paul Vaillant-Couturier.
- Le boulevard Paul Vaillant-Couturier
longe l'Hôtel de Ville.



Crédits photos

p. 9 L.E.J © Chloé Rose, p. 10 Mon RoYaume © Arnaud Wittamer, p. 11 Caillasse © Louis Hautier,
p. 14 Oka © Christophe Raynaud de Lage, p. 15 Swami © Thomas O'Brien, p. 16 Victor Hugoat,
n°1 du rap français © Johann Hierholzer / Roch Favatier / Quentin Maulet, p. 17 Faces à face
© Christophe Raynaud de Lage, p. 18 Ballaké Sissoko © Sébastien Moritz, p. 19 Les frères
Casquettes © Franck Potvin, p. 21 Casse-Noisette de Blanca Li © Dan Aucante, p. 22 Carte
blanche à Ibrahima Diallo © nicolasfries, p. 23 Badke remix © Kurt Van der Elst, p. 24 Minuit
© Eric Engel & Rotondes, p. 25 Géologie d'une fable © Rima Maroun, p. 26 Le poids des fourmis
© Yanick Macdonald, p. 27 KILLT © Christophe Raynaud de Lage, p. 28 Dans ma paume © Cie
14:20, p. 29 Graines de géantes © Neddard, p. 31 Maldonne © Nora Houguenade, p. 32 Alif
© Christophe Raynaud de Lage, p. 33 Kamel le magicien © Kamel filou, p. 35 Histoire de la fille qui
ne voulait pas être un chien © Antoinette Chaudron, p. 38 Gros Cocon © Elio Athimon, p. 39 Les
grandes étendues / Gros câlin © Elio Athimon, p. 40 Des danses et des luttes © Pamela Perschke,
p. 41 L'amie, d'après l'album de Icinori © Raoul Gilibert, p. 43 Fils de Bâtard © Lara Herbinia,
p. 44 Souris ! © Christophe Raynaud de Lage, p. 45 QUATRE (saisons) © François Stemmer, p. 47
Guillaume Meurice © Adagp2026, p. 48 Plume © Suzanne Sebo, p. 49 Ignis © Pierre Yves Chouin.

L'équipe du théâtre

Khadija Khennoufa

Directrice et programmation

Djénéba Camara

Chargée de l'administration
et de la billetterie

Dalila Bouamama

Chargée de l'accueil et de la billetterie

**Chargée de la médiation culturelle
et des relations publiques**

En cours de recrutement

Frédéric Henrio

Directeur technique

Jérôme Boutte
Directeur de l'Action Culturelle
et du Conservatoire

Et tout·tes les artistes et technicien·nes intermittent·es
du spectacle, qui accompagnent le théâtre Sarah Bernhardt
tout au long de la saison.

Direction, coordination et rédaction de la publication :
Khadija Khennoufa

Avec le regard de Nadège Grimal, directrice du service
de la communication de la ville de Goussainville

Conception graphique : studio vu-huu

Impression : La Maison des impressions



Partenaires

Le théâtre remercie l'ensemble de ses partenaires
institutionnels et les réseaux professionnels qui permettent
la diffusion de spectacles

