

THÉÂTRE
SARAH BERNHARDT

25 26

SAISON
CULTURELLE

Goussainville

the 1990s, the number of people in the world who are poor has increased from 1.1 billion to 1.5 billion.

There are a number of reasons for this. One is that the world population has increased from 5 billion to 6 billion. Another is that the number of people who are poor has increased in many of the world's poorest countries. This is because of a number of factors, including the fact that many of these countries have experienced economic stagnation or decline, and that many of them have high population growth rates. This means that the number of people who are poor is increasing faster than the number of people who are not poor.

There are a number of ways in which we can help to reduce the number of people who are poor. One way is to help to improve the economic situation in the world's poorest countries. This can be done by providing them with the resources and support that they need to develop their economies and create jobs for their people.

Another way is to help to improve the lives of the people who are poor in the world's poorest countries. This can be done by providing them with the basic necessities of life, such as food, clothing, and shelter. It can also be done by providing them with education and training, so that they can improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

There are a number of things that we can do to help the poor in the world. We can help to improve the economic situation in the world's poorest countries, and we can help the people who are poor in these countries to improve their lives. We can do this by providing them with the resources and support that they need, and by helping them to improve their skills and find better jobs.

There are a number of organizations that are working to help the poor in the world. These organizations are working to improve the economic situation in the world's poorest countries, and to help the people who are poor in these countries to improve their lives. These organizations are working to make a difference in the lives of the poor, and to help to create a better world for everyone.

Chères Goussainvilloises, chers Goussainvillois,

Cette année, l'espace Sarah Bernhardt sera le cœur battant de l'offre culturelle proposée à Goussainville. Petit clin d'œil à la grande comédienne qui donne son nom à notre théâtre, nous avons choisi de faire figurer une photographie à son effigie sur le visuel de cette nouvelle saison.

Concerts, humour, magie, spectacle vivant : une nouvelle fois, la culture à Goussainville sera placée sous le signe de l'éclectisme, afin de valoriser l'art sous toutes ses formes. Cette programmation variée, que vous découvrirez à travers ce guide, offrira un large panel à un tarif très accessible pour donner envie au plus grand nombre de se rendre au théâtre.

Le lancement de cette saison aura lieu le dernier week-end de septembre et reprendra les succès des précédentes éditions : spectacles gratuits, ouverture sur l'extérieur avec des spectacles au parc des Grandes Bornes. Grande nouveauté : une semaine avant ce lancement, vous pourrez découvrir les coulisses de l'espace Sarah Bernhardt grâce à un escape game immersif.

Autre grande nouveauté : pour plusieurs spectacles, vous aurez la possibilité d'échanger avec les artistes à l'issue de leur représentation. Ce sera pour vous une belle opportunité de « refaire le match », en partageant les émotions ressenties, donner vos impressions ou essayer de mieux comprendre les performances artistiques et techniques proposées.

Parmi les temps forts de cette saison : Haroun, un grand nom de l'humour au talent corrosif, Philippe Candeloro, qui brillera sur la patinoire de notre village de Noël mais aussi sur les planches du théâtre aux côtés de son ami le célèbre commentateur Nelson Monfort, un concert hommage à Césaria Evora, légende de la musique cap-verdienne ou encore la réinterprétation contemporaine de la célèbre Odyssee d'Homère.

Enfin, comme chaque année, de nombreux spectacles seront proposés afin de donner le goût du théâtre et de la culture aux jeunes Goussainvillois, tout en leur permettant de se forger un esprit critique solide. Des représentations seront ainsi spécifiquement dédiées aux publics des écoles, collèges et lycée de la commune, sans compter les heures d'actions culturelle proposées par les artistes dans les établissements scolaires.

Avec plus d'une trentaine de spectacles proposés, j'espère vous serez nombreuses et nombreux à voir votre curiosité stimulée à la lecture de ce guide, une curiosité qui se concrétisera par l'envie de franchir les portes du théâtre.

Je vous souhaite une belle année culturelle faite de découverte et d'émotions partagées.

ABDELAZIZ HAMIDA
MAIRE DE GOUSSAINVILLE
Vice-président de la communauté
d'agglomération Roissy Pays de
France

2025-2026

AGENDA

SAISON CULTURELLE

SEPTEMBRE : OUVERTURE DE SAISON

DIM. 21	14H-18H	PORTES OUVERTES EXCEPTIONNELLES AU THÉÂTRE	P. 6-7
VEN. 26	20H	PUZZLING • LES ILLUSIONNISTES	P. 8
SAM. 27	15H	3D • COMPAGNIE H.M.G	P. 9
SAM. 27	15H50	ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX • COMPAGNIE ALSAND	P. 10

OCTOBRE

SAM. 4	16H	SOLEIL PLANÈTE • DE MOSAI & VINCENT	P. 11
MAR. 14	20H	CAVALCADE EN COCAZIE • RÉDÈR NOUHAJ	P. 12

NOVEMBRE

MAR. 25	20H	MER • COMPAGNIE LA BASE	P. 13
---------	-----	-------------------------	-------

DÉCEMBRE

VEN. 5	20H	CESARIA EVORA ORCHESTRA	P. 14-15
MAR. 9	20H	MA RÉPUBLIQUE ET MOI • IWA COMPAGNIE	P. 16-17
JEU. 18	20H	ACCUMULATION / LANDING • COMPAGNIE X-PRESS	P. 18-19

JANVIER

SAM. 10	18H	CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE • LE VERBE HAUT	P. 20
MAR. 13	20H	LE CHAT • FRANÇOIS HIEN ET YANN LHEUREUX	P. 21
VEN. 16	20H	VALSE AVEC W... • MA COMPAGNIE	P. 22
VEN. 23	20H	ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE PAULINE BAYLE • COMPAGNIE À TIRE-D'AILE	P. 23
MAR. 27	20H	JE BADINE AVEC L'AMOUR • ASSOCIATION CLICHÉ	P. 24
VEN. 30	20H30	CCN - BALLET DE LORRAINE • MAUD LE PLADEC ET MARCO DA SILVA FERREIRA	P. 25
SAM. 31	18H	ÇA PATINE À TOKYO PHILIPPE CANDELORO ET NELSON MONFORT	P. 26

FÉVRIER

SAM. 7	16 H	WOOOOOOOOL • BOB THÉÂTRE	P. 27
SAM. 14	16 H	COQUILLES • AMALA DIANOR	P. 28-29
VEN. 20	20 H	LA FRANCE, EMPIRE • NICOLAS LAMBERT	P. 30

MARS

MAR. 10	20 H	BALLE DE MATCH • COMPAGNIE LE GRAND CHELEM	P. 31
JEU. 12	20 H	BONJOUR QUAND MÊME • HAROUN	P. 32-33
MAR.17	20 H	JEMIMA ET JOHNNY • LE BALLON ROUGE	P. 34
MER. 25	11H-15 H	OISEAU DE LUNE • COMPAGNIE KLANKENNEST	P. 35
SAM. 28	20 H	RAÏNA RAÏ	P. 36-37
MAR. 31	20 H	ENTRÉE DES ARTISTES • MADANI COMPAGNIE	P. 38-39

AVRIL

VEN.3	20 H	4211 KM • AÏLA NAVIDI (COMPAGNIE NOUVEAU JOUR)	P. 40-41
VEN. 10	20 H	LE FORMIDABLE • MERWANE BENLAZAR	P. 42-43
MER. 15	15 H	LA POMME EMPOISONNÉE • PAN ! (LA COMPAGNIE)	P. 44
VEN. 17	20 H	CEREBRO • COMPAGNIE DU FARO	P. 45

MAI

MER. 6	15 H	IMMOBILE ET REBONDI #2 • COMPAGNIE LAMENTO	P. 46-47
--------	------	--	----------

JUIN

VEN. 12	20 H	LE CABARET RENVERSÉ • COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE / LE MORT AUX DENTS	P. 48
---------	------	---	-------



POUR TOUS LES ÂGES, POUR TOUS LES GOÛTS !	P. 50
L'ESPACE SARAH BERNHARDT AVEC VOUS AUTOUR DES SPECTACLES !	P. 51
AUX CÔTÉS DES CRÈCHES, ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES	P. 52
INFOS PRATIQUES	P. 53
CONSERVATOIRE	P. 54
MÉDIATHÈQUE	P. 55
MENTIONS	P. 56-57
EQUIPE	P.58
PARTENAIRES	P.59



**DIMANCHE 21
SEPTEMBRE 2025**

14H-15H
15H-16H
16H-17H
17H-18H

PORTES OUVERTES EXCEPTIONNELLES AU THÉÂTRE

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Découvrez les coulisses du théâtre autrement !

C'est une expérience immersive et ludique qui vous attend. Oubliez les visites traditionnelles ! Plongez dans l'univers fascinant du théâtre grâce à un escape game unique qui vous mènera dans les coulisses les plus secrètes. Équipé de votre esprit d'équipe et de votre curiosité, vous explorerez les recoins cachés du théâtre : loges des artistes, ateliers de costumes, machinerie scénique... Chaque espace révèle ses mystères à travers des énigmes captivantes qui vous feront découvrir l'envers du décor.

La première du spectacle « Le dernier envol » va bientôt commencer, mais une conversation intrigante que vous surprenez par hasard éveille vos soupçons. Le spectacle est-il en danger ? À vous de mener l'enquête pour le sauver !

Et après l'enquête ?

À l'issue de l'escape game "Théâtre en jeu", une visite des lieux vous sera proposée pour prolonger la découverte et échanger sur l'univers théâtral dans les véritables espaces du théâtre.

LIEU
ESPACE SARAH BERNHARDT

GRATUIT

ACCESIBILITÉ
DÈS 8 ANS





**VENDREDI 26
SEPTEMBRE 2025**

20H

MAGIE - MENTALISME

**Week-end
d'ouverture de
saison**

**Aristes complices en
résidence**

**Avec le réseau
Cirque Évolution**

PUZZLING

LES ILLUSIONNISTES

Nos artistes complices Matthieu Villatelle et Rémy Berthier ouvrent la saison ! Ces deux magiciens jouent avec vos certitudes et défient votre perception du réel. Ils assemblent magie et mentalisme comme les pièces d'un puzzle mystérieux. Chaque soir, 1000 euros sont en jeu : osez défier les lois du hasard ! Est-il possible de gagner au bonneteau ? De prédire vos choix à l'avance ? Peuvent-ils faire le même rêve qu'un spectateur ? Faire dessiner la même chose à deux inconnus ? Avec humour et habileté, ils manipulent vos perceptions et troublent vos sens. Les codes de la magie traditionnelle sont revisités avec une approche contemporaine saisissante. Préparez-vous à remettre en question votre vision du possible et de l'impossible. Un spectacle où les phénomènes les plus improbables deviennent soudain réalité.

A l'issue du spectacle, nous vous invitons à partager un moment d'échange avec l'équipe du théâtre autour d'un verre convivial.

Avec **Rémy Berthier** et **Matthieu Villatelle** Interprétation et conception. **Yann Struillou** Création lumière. **Tom Dekel** ou **Yann Struillou** en alternance Régie. **Kurt Demey Regard** extérieur. **Cie Stupefy Production**.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H10
GRATUIT SUR RÉSERVATION

ACCESSIBILITÉ
DÈS 8 ANS



**SAMEDI 27
SEPTEMBRE 2025**

15H

CIRQUE · MUSIQUE · THÉÂTRE

**Week-end
d'ouverture de
saison**



3D

COMPAGNIE H.M.G

A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-accoustique et du théâtre muet, 3D tente l'utilisation exhaustive d'un objet atypique : une courbe de bois contrainte par une ligne métallique. Un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Ici, ne sont graves que les sons.

PRIMO, festival itinérant de spectacles de rue, un événement organisé par Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), en partenariat avec l'agglomération Roissy Pays de France et les villes accueillantes.

Avec **Jonathan Guichard** ou **Jules Sadoughi** Interprétation et **Mikael Leguillou** ou **Sébastien Dehaye** Interprétation sonorisateur. **Lauren Bolze** et **Jonathan Guichard** Co-direction artistique. **Jonathan Guichard** Compositeur. **Gautier Gravelle** Régisseur général. **Etienne Manceau** CÉil extérieur. **Cyril Malivert**, **Jonathan Guichard**, **Etienne Manceau**, **Jean-Victor Bethmont** et **Franck Breuil** Construction.

LIEU
MARCHÉ DES GRANDES BORNES

DURÉE 40 MIN
GRATUIT SANS RÉSERVATION

ACCESSIBILITÉ
DÈS 5 ANS



**SAMEDI 27
SEPTEMBRE 2025**

15H50

CONTE MUSICAL

Week-end
d'ouverture de
saison



ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX

COMPAGNIE ALSAND

Y a quatre artistes qui jouent une histoire. Un narrateur qui parle, qui chante et qui rappe. Une narratrice qui joue plusieurs personnages (parce qu'elle avait plusieurs perruques).

Une comédienne qui joue deux personnages et qui doit se changer très vite (elle est souvent trop lente). Une autre comédienne qui a le rôle tragique (même qu'elle sait pleurer pour de vrai). C'est l'histoire d'une femme qui refuse de se marier avec le roi donc il vaut mieux pas venir si t'as peur des rois. C'est un conte où des gens chantent, rient, se battent et même meurent, mais bon c'est un conte alors ça va quand même bien.

Avec **Anaïs Tobelem**, **Elise Merrien** ou **Deborah Weber** en alternance, **Damien** et **Morgane Mellet-Vuarraz** Interprétation. **Morgane** et **Damien Mellet-Vuarraz** Direction artistique et texte. **Deborah Weber** Collaboration artistique et mise-en-jeu. **Adrien Alix**, **Leo Morala** et **Damien Mellet-Vuarraz** Création musicale. L'Atelier Décor de **Latitude 50** et **Tom Frei** Scénographie. **Maxime Decouard** Costumes. **Julie Bloch** Administration. **Naomi Charpiot** Diffusion.

LIEU
MARCHÉ DES GRANDES BORNES

DURÉE 1H15
GRATUIT SANS RÉSERVATION

ACCESSIBILITÉ
DÈS 5 ANS



**SAMEDI 4
OCTOBRE 2025**

16H

CONCERT

En famille

SOLEIL PLANÈTE

DE MOSAI & VINCENT

Deux artistes, une guitare, un ukulélé et une explosion de joie !

Soleil Planète transforme chaque note en rayon de soleil pour illuminer petits et grands. Entre mélodies pop et beats électro, Mosai enchante avec sa voix ensorcelante. Un concentré d'ondes positives qui initie les enfants à tous les styles musicaux. Le duo livre un véritable hymne à l'optimisme parsemé de chaleur humaine. Une bulle d'euphorie musicale où l'amour et la générosité se mélangent. Préparez-vous à danser, chanter et sourire ! Un moment magique qui réconcilie toutes les générations avec la musique. L'antidote parfait contre la morosité : pure énergie garantie ! Embarquez dans cette planète où règne éternellement le soleil.

Représentations crèches, Relais Petite Enfance, maternelles
Jeudi 2 octobre, 9h15, 10h30 et 15h
Vendredi 3 octobre, 9h15, 10h30 et 15h

Avec Mosai - Cédric Guyomard Chant, guitare, ukulélé. Vincent Perrigault Batterie et chant. Denis Athimon Regard extérieur. Luc Mainaud Constructeur décors. Cécile Pelletier Costumes et scénographie. L'Armada Productions Production.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 30 MIN
TARIF C
2 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 0 À 5 ANS



**MARDI 14
OCTOBRE 2025**

20H

MUSIQUE

CAVALCADE EN COCAZIE

RÉDÈR NOUHAIJ

Un violon, un homme, mille univers !

Homme aux multiples folklores, Rédèr Nouhaj vous emmène dans un voyage hallucinant. Du Caucase à votre imagination, il transforme son violon en machine à voyager. Chevaux mécaniques, masques grelots, pédalier d'accordéon : sa lutherie défie toute logique. Seul sur scène, il orchestre un spectacle total où chaque geste raconte une histoire. Ses mélodies brutes et ses rythmiques folles vous transportent dans des contrées inexplorées. Un one-man-show instrumental qui casse tous les codes du concert traditionnel. Entre précision d'artisan et folie créatrice, il manie son archet comme un magicien. Du cinéma pour les oreilles, un spectacle qui ouvre grand les carnets de voyage ! Préparez-vous à l'imprévisible : c'est du jamais vu, du jamais entendu.

Représentations scolaires
Mardi 14 octobre à 10h et 14h

En tournée avec le Réseau Chainon

Avec **Frédéric Jouhannet** Violons, percussions, pédalier d'accordéon basse et objets sonores.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 6 ANS



**MARDI 25
NOVEMBRE 2025**

20H

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

MER

COMPAGNIE LA BASE

Après le succès du spectacle Istiqlal, Tamara Al Saadi revient à l'espace Sarah Bernhardt !

Cette artiste rare nous offre une rencontre impossible. Que se diraient une mère et sa fille si elles se rencontraient à l'adolescence ? Deux générations face à face, deux femmes qui ne se connaissent pas encore. Dans ce dialogue suspendu hors du temps, les secrets de famille remontent à la surface. Traumatismes, espoirs, amour et douleur : tout ce qui ne se dit jamais enfin révélé. Une pièce d'une délicatesse infinie sur la complexité des relations mère-fille. Un spectacle aussi fragile que le lien qui unit ces deux êtres. Une œuvre sensible qui révèle la beauté cachée dans les blessures familiales.

Avec **Coline Kuentz** et **Lucile Dirand** Interprétation. **Tamara Al Saadi** Texte et mise en scène. **Joséphine Lévy** Assistanat à la mise en scène. **Sonia Al Khadir** Chorégraphie. **Adèle Giard** Costumes. **Jennifer Montesantos** Scénographie et lumière. **Sarah Ancel** ou **Elsa Sanchez** en alternance Régie.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 40MIN
TARIF B
10 €-5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 15 ANS

VENDREDI 5
DÉCEMBRE 2025

20H

CONCERT

CESARIA EVORA ORCHESTRA

Événement exceptionnel : les plus belles voix du Cap-Vert se rassemblent pour célébrer l'immense héritage de Cesária Évora.

Elida Almeida, Ceuzany, Lucibela et Teófilo Chantre, accompagnés d'anciens musiciens de la "diva aux pieds nus", ressuscitent la magie de cette voix unique qui conquiert le monde entier. Cette formation rare transforme la scène en archipel musical où résonnent les mélodies intemporelles de la morna et de la coladeira. Plus qu'un concert hommage, cette soirée révèle la puissance universelle d'une musique qui transcende les frontières et touche les âmes. Un voyage émotionnel intense à travers un répertoire d'exception, porté par des artistes d'exception. Une célébration unique de l'art capverdien et de son rayonnement mondial.

En première partie, venez découvrir les élèves du conservatoire de Goussainville ! Une série d'ateliers seront menés avec l'artiste Mariana Ramos autour des influences musicales Capverdiennes.

Avec **Ceuzany, Lucibela, Elida Almeida et TeoDilo Chantre** Chant. **Humberto Ramos** Piano. **Daya Neves** Guitare. **Zé Antonio** Cavaquinho. **Zé Paris** Guitare basse. **Nir Paris** Percussion. **Vincent Raymond** Trompette. **Alban Chapelle** Saxophone.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H30
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
TOUT PUBLIC







**MARDI 9
DÉCEMBRE 2025**

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

20H

IWA COMPAGNIE

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc.

Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois, sa mère va parler.

Loin des polémiques télévisées, ce spectacle choisit la douceur et l'écoute. Une famille franco-marocaine comme tant d'autres, où l'intégration se vit au quotidien. Ce spectacle est un témoignage poignant contre l'amertume et les idées reçues. L'élan vital qui réconcilie avec l'espoir dans notre époque troublée.

Représentation scolaire
Mardi 9 décembre 14h

Avec **Issam Rachyq-Ahrad** Interprétation, texte et mise en scène. **Thibault Amorfini** Collaboration artistique. **Fred Hocké** Dramaturgie, scénographie et lumière. **Frédéric Minière** Création sonore. **Jeanne-Sarah Deledicq** Accompagnement vocal. **Zacharie Dutertre, Nicolas De Castro, Fred Hocké** ou **Léopold Frey** en alternance Régie lumière, son et vidéo. **Céline Martinet** Administration. **Alexandre Slyper** Production et diffusion.



LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 10 ANS

JEUDI 18
DÉCEMBRE 2025

20H

DANSE

ACCUMULATION / LANDING

COMPAGNIE X-PRESS

À l'occasion d'une soirée exceptionnelle autour du chorégraphe **Abderzak Houmi**, venez découvrir deux duos chorégraphiques – **Accumulation** et **Landing** – qui explorent avec poésie le corps, le rythme et l'espace.

ACCUMULATION : Deux danseurs dans un tourbillon hypnotique, du calme à la transe. Leurs corps se transforment, s'élèvent, explosent dans une poésie sensuelle et sauvage.

LANDING : Deux circassiennes-danseuses défient la gravité dans un ballet aérien. Chute et rebond deviennent pure chorégraphie, envol et attraction terrestre se répondent. Leurs corps dessinent dans l'air une calligraphie sensuelle et puissante, révélant la beauté cachée de la gravité. Le hip-hop sublimé, les codes cassés, les limites repoussées. Générosité, puissance, émotion : chaque mouvement raconte une histoire. Préparez-vous à une soirée danse inoubliable, entre ciel et terre.

Représentations scolaires
Jeudi 18 décembre 14h
Vendredi 19 décembre 14h

Accumulation : Avec **Bel Abbes Fezazi** et **Clément James Interprétation. Abderzak Houmi** Chorégraphe. **Jean-Marie Lelièvre Lumière**. **Landing** : Avec **Laurine Brerro** et **Louna Galesso** Interprétation. **Abderzak Houmi** Chorégraphe. **Jean-Marie Lelièvre Lumière**.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H20 AVEC ENTRACTE
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 7 ANS







**SAMEDI 10
JANVIER 2026**

18H

THÉÂTRE

CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE

FRANCK KRONOVSEK, PIERRE PUY ET FRANÇOIS BLUMENFELD - LE VERBE HAUT

Cette soirée est placée sous le signe du jeu et du verbe, en hommage à quatre maîtres de l'absurde et du mordant : Karl Valentin, figure du théâtre burlesque allemand, Samuel Beckett, auteur irlandais de l'absurde existentiel, Roland Dubillard, poète des dialogues décalés, et Boris Vian, musicien et écrivain satirique.

Dans un monde traversé par les tensions, nous affirmons que le théâtre, loin d'être futile, reste un acte de résistance, un espace de liberté. Entre rire et lucidité, les comédiens nous offrent une traversée vive et caustique des travers humains. Un hommage aux grands duos comiques et un plaidoyer joyeux pour l'art et l'humour comme armes d'humanité.

Avec Franck Kronovsek, Pierre Puy et François Blumenfeld Interprétation, conception et mise en scène.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H20
TARIF B
10 €-5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 10 ANS



**MARDI 13
JANVIER 2026**

20H

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

LE CHAT

FRANÇOIS HIEN ET YANN LHEUREUX

Un chat abandonné devant un collègue. Deux filles qui se disputent. L'engrenage commence.

Louna, collégienne en détresse, devient le bouc émissaire de ses camarades. Harcèlement, humiliation, violence : l'école se transforme en jungle impitoyable. Les adultes tentent d'aider mais restent impuissants face à cette spirale destructrice. Écrit à partir de témoignages réels de collégiens, ce spectacle hyperréaliste saisit. Le langage cru des ados, leur inconscience face à la cruauté qu'ils infligent. Tout cela pour sauver un simple chat... mais rien n'est jamais simple à l'adolescence. Ce petit bijou théâtral révèle la complexité du passage à l'âge adulte. Bouleversant et nécessaire, ce spectacle interroge notre rapport à la différence. Préparez-vous à replonger dans l'univers impitoyable mais touchant de l'adolescence.

Avec **Kadiatou Camara** ou **Florianne Vilpont**, **Yann Lheureux** ou **Arthur Vandepoel**, **Marin Moreau** ou **Aloé Rousselle-Olivier** Interprétation. Un texte de **François Hien**, en partenariat avec les élèves du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin sur une proposition de **Yann Lheureux**. **Paul Andriamanana Rasoamiamanana** Costumes. **Benjamin Lebreton** Scénographie. **Romain de Lagarde** Lumière. **Baptiste Tanné** Son. **Julie Grange** Assistanat à la mise en scène. **Aurélié Maurier** Administration de production. **Teresa Acevedo** Accompagnement de projets. Spectacle élaboré avec l'aide des élèves du collège Evariste-Galois de Meyzieu Un grand merci à **Léa Barbier**, **Flore Charbouillot** et **Mathilde Régnier**.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H
TARIF B
10 €-5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 12 ANS



**VENDREDI 16
JANVIER 2026**

20H

DANSE

Avec le réseau
Escale Danse

Avec le soutien



VALSE AVEC W...

MA COMPAGNIE

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs !

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Représentation scolaire
Vendredi 16 janvier 14h

Avec Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin et Samuel Duterte Interprétation. Marc Lacourt Chorégraphe. Régis Raimbault ou François Poppe en alternance Régie.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 55 MIN
TARIF B
10 €-5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 6 ANS



**VENDREDI 23
JANVIER 2026**

20H

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

ODYSSÉE

PAULINE BAYLE - COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Pauline Bayle poursuit sa brillante relecture d'Homère en transformant le plateau en vaste terrain de jeu maritime. Après *L'Illiade*, nous avons le plaisir d'accueillir ce deuxième volet des aventures d'Ulysse.

Cinq artistes incarnent tempêtes, cyclopes et créatures mythologiques. Ils créent des mondes entiers sous vos yeux. Ulysse l'étranger interroge notre époque : comment accueillons-nous l'Autre ? Tantôt vénéré, tantôt rejeté, le héros antique révèle nos contradictions modernes. Une force narrative éclatante qui révèle la modernité bouleversante du mythe. Exil, identité, place de l'individu : les questions d'Homère sont les nôtres. Un spectacle d'une inventivité débordante qui réconcilie jeunesse et classiques. Embarquez pour un voyage épique où les mythes fondateurs éclairent notre monde chaotique.

Avec Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard et Paola Valentin Interprétation. Adaptation Pauline Bayle, d'après Homère. Pauline Bayle Mise en scène. Isabelle Antoine Assistante à la mise en scène. Audrey Gendre Assistante à la mise en scène en tournée. Pauline Bayle Scénographie. Lorine Baron Assistante à la scénographie. Pascal Noël Lumière. Pétronille Salomé Costumes. Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini et Alain Larue Régie générale et lumière. Lucas Frankias Régie plateau.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H35
TARIF B
10 €-5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 14 ANS



MARDI 27
JANVIER 2026
 20H

DANSE- THÉÂTRE

Rencontre avec
 l'équipe artistique
 à l'issue de la
 représentation

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

ASSOCIATION CLICHÉ

Sylvain Riéjou, l'espiègle qui préfère partir d'un cliché plutôt que d'y arriver !

Quand Musset rencontre Patrick Swayze dans Dirty Dancing, l'improbable devient génial. Le chorégraphe plonge dans ses références d'adolescent pour ausculter l'amour moderne. Films cultes, chansons pop, airs d'opéra, extraits de ballets : tout se mélange avec brio. Un vrai-faux spectacle en train de se faire, plein de surprises et de décalages savoureux. À travers la danse dans les relations amoureuses, il questionne nos rapports humains. Couple, travail, société : son humour ravageur bat en brèche tous les stéréotypes. Une adresse au public franche et décontractée, profonde mais jamais donneuse de leçons. L'éclectisme culturel au service d'une réflexion fine sur nos identités construites. Préparez-vous à badiner intelligemment avec tout ce qui vous entoure !

Avec **Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard** Interprétation et étroite collaboration à la création. **Sylvain Riéjou** Conception et interprétation. **Yoann Hourcade** Contribution chorégraphique. **Jeanne Lepers Regard** dramaturgique. **Emile Denize** Créateur sonore. **Jérémy Morizeau** ou **Thomas Carpentier** en alternance Régie son. **Sébastien Marc** Lumière et régie général. **Sébastien Marc** ou **Damien Farely** en alternance Régie lumière. **Marion Valentine** et **Charles-Eric Besnier-Mérand Production**, développement et diffusion. Remerciements **Chloé Ferrand** et pour leurs regards et retours **Yvan Clédât, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre** et **Hervé Walbecq**.

LIEU
 SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H10
 TARIF B
 10 €-5 €

ACCESSIBILITÉ
 DÈS 11 ANS



**VENDREDI 30
JANVIER 2026**

20h30

DANSE

**Avec le réseau
Escale Danse**

Car gratuit, sur réservation
mis à disposition du public.
Départ prévu à 19h depuis
le parking de l'Espace Sarah
Bernhardt, en direction
du lieu du spectacle. Le
retour se fera à l'issue de la
représentation

CCN – BALLET DE LORRAINE

MAUD LE PLADEC – STATIC SHOT ET MARCO DA SILVA FERREIRA – A FOLIA

Une soirée enfiévrée par l'énergie de groupe avec les 25 danseuses et danseurs du CCN - BALLET DE LORRAINE et 2 chorégraphes d'exception : Maud Le Pladec, nouvelle directrice de ce prestigieux ballet et directrice de la danse des cérémonies des J.O. 2024, propose avec « Static Shot » un plan-séquence haletant où le mouvement et le regard se renouvellent sans cesse, créant une montée en tension vertigineuse. Lui succède « a Folia » du talentueux chorégraphe Marco da Silva Ferreira. Cette création s'inspire du phénomène de la Folia, un événement social et rural portugais du XVème siècle, proche des carnivals, mêlant danse et transe collective. Les deux pièces explorent, chacune à leur manière, l'intensité du groupe et la pulsation du corps en mouvement.

Static Shot : **Maud Le Pladec** Conception et Chorégraphie. **Pete Harden** et **Chloé Thévenin** Musique. **Vincent Le Meur** Conseil à la diffusion sonore. **Eric Soyer** Lumière. **Christelle Kocher** (KOCHE) Conception et création costumes, assistée de **Carles Urraca Serra** (KOCHE). **Laure Mahéo** Assistante costumes. Régis Badel Assistant à la chorégraphie. Baudouin Woehl Assistant à la dramaturgie. A Folia : **Marco da Silva Ferreira** Chorégraphie. Luis Pestana inspirée de la musique d'Arcangelo Corelli Violin Sonata in D minor La Folia, Op. 5 N°12 Musique. **Teresa Antunes** Lumière. Aleksandar Protic Costumes. **Catarina Miranda** Assistante chorégraphique. **Valérie Ferrando** Répétitrice.

LIEU
CENTRE CULTUREL JACQUES
PRÉVERT – VILLEPARISIS

DURÉE 1H25 AVEC ENTRACTE
TARIF PARTENAIRE
10€ – 20€ – 25€ (VOIR PAGE 52/53)

ACCESSIBILITÉ
TOUT PUBLIC



**SAMEDI 31
JANVIER 2026**

18H

HUMOUR - THÉÂTRE

ÇA PATINE À TOKYO

PHILIPPE CANEDELORO ET NELSON MONFORT

Alors que Philippe et Nelson sont à Tokyo pour présenter la finale des Championnats du Monde de patinage artistique, leur programme est contrarié par la découverte d'un corps inanimé dans la baignoire de la chambre de Philippe Caneloro. Pour découvrir le coupable et ses motivations, ils devront suivre ses instructions tout en essayant de ne pas compromettre la compétition. Y arriveront-ils ?

Avec **Philippe Caneloro et Nelson Monfort** Interprétation. **Hugo Cremaschi et Julien Grange** Texte. **Hugo Cremaschi** Mise en scène, assisté par **Julien Grange**.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H20
TARIF A
17 €-12 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 12 ANS



**SAMEDI 7
FÉVRIER 2026**

16H

THÉÂTRE

En famille

WOOOOOOOOOL

BOB THÉÂTRE

WooooOool est la nouvelle création du Bob Théâtre, qui réunit, pour la première fois, les artistes émanant de ses trois entités (le Blob, la Bobine et le bob) pour proposer une forme alliant théâtre, musique et création textile.

Les plus petits suivront la quête d'une luciole, trouvée sur la façade d'une maison (ce qui est très rare) par deux frères vraiment très déguisés mais plutôt bien intentionnés... Avec l'humour et l'absurde qui les caractérisent, les artistes proposent un voyage dans un monde convoquant des créatures bizarres qui peuplent nos histoires pour évoquer les peurs et les transformations qui nous aident à grandir.

Représentations scolaires
Vendredi 6 février 10h et 14h

Avec **Denis Athimon** et **Gregaldur** Interprétation. **Denis Athimon**, **Gregaldur** et **Christelle Huno** Conception et mise en scène. **Christelle Huno** Création textile. **Gregaldur** Création musicale. **Gwendal Malard** Création lumière. **Nolwenn Kerlo** et **Gwendal Malard** en alternance Régie.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 45 MIN
TARIF C
2€

ACCESSIBILITÉ
DÈS 4 ANS



**SAMEDI 14
FÉVRIER 2026**

16H

DANSE

Avec le réseau
Escale Danse

COQUILLES

AMALA DIANOR

Amala Dianor relève le défi : s'adresser aux tout-petits sans rien sacrifier de son art !

Au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop, une création enchanteresse. bercé par les contes et chants de griots sénégalais, il partage cet héritage précieux. Les tout-petits découvrent un monde sans frontières où tout devient possible. Musique et mouvement se fondent dans une douce harmonie magique. Un déploiement de l'imagination qui fait appel autant à la grâce qu'à l'audace. Une invitation à explorer ce qui nous entoure avec curiosité et émerveillement. Le chorégraphe transforme la scène en terrain de jeu poétique et universel. Un spectacle qui éveille les sens et nourrit l'âme des plus jeunes spectateurs. Laissez-vous porter par cette danse qui parle à tous les âges !

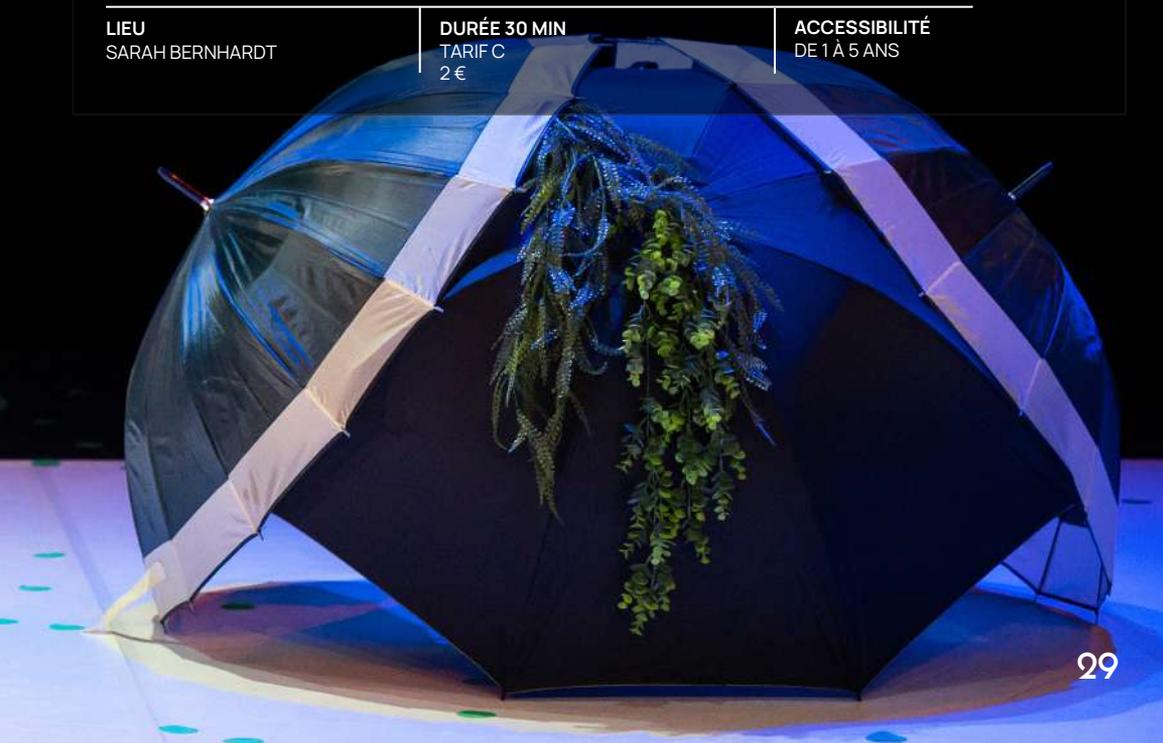
Représentations crèches, Relais Petite Enfance, maternelles
Jeudi 12 février 10h 14h
Vendredi 13 février 10h et 14h

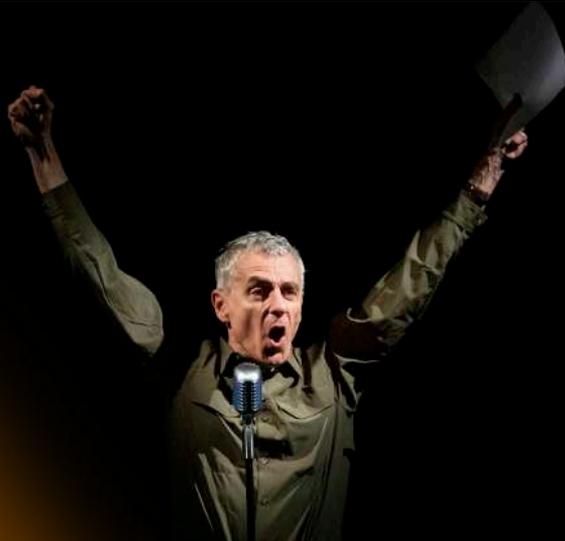
Avec Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio et Estanis Radureau ou Chloé Wannier en alternance Interprétation, Amala Dianor Conception et chorégraphie. Alexandre Galopin Assistant artistique. Camille Pénager Costumes. Nicolas Tallec Lumière. Michael Nana Voix.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 30 MIN
TARIF C
2 €

ACCESSIBILITÉ
DE 1 À 5 ANS





**VENDREDI 20
FÉVRIER 2026**

20H

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation.

LA FRANCE, EMPIRE

NICOLAS LAMBERT

"Nous devrions nous autoflageller, regretter la colonisation, je ne sais quoi encore!" ironise un Premier ministre... Et pourtant, que reste-t-il dans notre mémoire collective de l'Empire français, gigantesque au sortir de la Seconde Guerre mondiale ?

Pas grand-chose, constate Nicolas Lambert. Aucune guerre au Cameroun, aucun bombardement à Hâi Phong, aucun écrasement d'insurrection en Syrie ou à Madagascar dans nos manuels. Un passé soigneusement effacé du récit national. Avec son regard incisif, Nicolas Lambert feuillette les pages manquantes de notre histoire : celles que l'on ne lit ni à l'école, ni dans les discours officiels. Un spectacle-documentaire nécessaire, pour interroger ensemble les silences de la République et les « encombrants secrets de famille » que nous portons.

Avec **Nicolas Lambert** Interprétation, texte, documentation, reportage et mise en scène. **Sylvie Gravagna** Collaboration artistique. **Erwan Temple** Création lumière. **Pauline Le Goff** Photo. **Erwan Temple** et **Saphia Arezki** Collaboration documentation. **Anne Sophie Lombard** Diffusion. Remerciements à **Florence Beaugé**, **Miguel Benasayag** et **Thomas Deltombe**.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 2H
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 16 ANS



**MARDI 10
MARS 2026**

20H

THÉÂTRE

Dans le cadre
de la semaine
Internationale des
droits des femmes

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

BALLE DE MATCH

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

20 septembre 1973 : 90 millions de téléspectateurs retiennent leur souffle. Bobby Riggs contre Billie Jean King, le match du siècle commence !

Un tennisman retraité et macho invétéré face à la n°1 mondiale : qui va l'emporter ? 50 ans après cette "Bataille des sexes", où en est l'égalité femmes-hommes ? Léa Girardet revisite cet affrontement mythique avec brio et intelligence. Entre théâtre documenté et cinéma de genre, l'histoire prend vie sur scène. Un match de tennis qui a marqué l'histoire du sport et des droits des femmes. Jeu, set et match dans un spectacle qui résonne étonnamment avec notre époque. Balle de match est le dernier volet d'une trilogie sportive, après Le syndrome du banc de touche et Libre arbitre.

Avec **Léa Girardet** et **Julien Storini** Interprétation. Léa Girardet Conception, écriture, mise en scène. **Clara Mayer** Assistante mise en scène. **Gaia Singer** Collaboration artistique et dramaturgie. **Aurélié Lemaignan** Scénographie. **Lucas Lelièvre** Son. **Claire Gondrexon** Lumière. **Floriane Gaudin** Costumes. **Emma Schler** ou **Titiane Barthel** en alternance Régie générale et lumière. **Nicolas Maisse** ou **Théo Lavrotte** en alternance Régie son et vidéo. **Label Saison - Juliette Thibault** et **Gwénaëlle Leyssieux** Administration et production. **Séverine André Liebaut** Diffusion.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 12 ANS



**JEUDI 12
MARS 2026**

20H

HUMOUR

HAROUN

BONJOUR QUAND MÊME

Haroun revient avec son nouveau spectacle très attendu "Bonjour quand même" !

Cet humoriste au regard incisif observe sans concession les incohérences de notre société. Les sujets sensibles et d'actualité sont traités avec un humour subtil à double lecture. Ses vidéos iconiques totalisent des millions de vues et rassemblent un public fidèle. Il aborde les travers contemporains avec une finesse invitant à la réflexion. Son observation pointue transforme l'absurdité du quotidien en moments de pure intelligence. Un humour qui unit plutôt qu'il ne divise, accessible mais jamais simpliste. Cinq spectacles au compteur, une réputation solidement établie dans le paysage français. Avec Haroun, même les sujets les plus délicats deviennent prétextes à sourire intelligemment !

Avec **Haroun** Interprétation, artiste et auteur. **Thierno Thioune** Metteur en scène.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H20
TARIF A
17 €-12 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 14 ANS



**MARDI 17
MARS 2026**

20H

CINÉ-CONCERT

JEMIMA ET JOHNNY

LE BALLON ROUGE

Londres 1965 : Johnny et Jemima, deux enfants que tout oppose, se rencontrent.

Un ciné-concert dessiné qui rappelle magnifiquement que personne ne naît raciste. La déambulation poétique de ces enfants dans un Londres marqué par les tensions raciales. La musique folk-jazz du trio accompagne en direct cette histoire d'amitié universelle. Main dans la main, ils partent à l'aventure dans une ville encore marquée par la guerre. Un manifeste antiraciste primé en 1966, redécouvert pour notre plus grand bonheur. L'innocence de l'enfance face aux préjugés des adultes dans le Londres des sixties. Une très belle leçon d'humanité qui donne à réfléchir aux petits et aux grands. Laissez-vous ému par cette amitié qui transcende toutes les barrières !

Représentations scolaires
Mardi 17 mars 10h et 14h

Avec **François Ripoché** Batterie et chant. **Stéphane Louvain** et **Arianna Monteverdi** Guitare et chant. **Guillaume Carreau** Dessins. **Lionel Ngakane** Réalisateur.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 50 MIN
TARIF B
5 € - 10 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 6 ANS



**MERCREDI 25
MARS 2026**

11H et 15H

MUSIQUE

CRÉATION

Avec Premières
Rencontres

OISEAU DE LUNE

COMPAGNIE KLANKENNEST

Après le succès de Manta, la compagnie Klankennest revient avec une nouvelle création intimiste !

Oiseau de Lune naît d'une fascination pour l'apparition mystérieuse de cet astre sous toutes ses formes. Sur scène, petits et grands sont entourés par les spectateurs dans une proximité magique. Un décor d'objets imaginatifs offre un nid douillet à cet oiseau de lune poétique. Il fait son apparition par le langage musical, dans une performance envoûtante. Trois musiciens créent un univers sonore qui berce et émerveille les plus jeunes. Une exploration sensitive où les formes de la lune se révèlent en musique. L'intimité de la représentation permet une communion unique entre artistes et public. Un moment de grâce où la poésie musicale prend son envol sous toutes ses formes.

Représentations crèches et Relais Petite Enfance
Mardi 24 mars 9h15, 10h30 et 15h

Avec **Liesbeth Bodyn** (Chant), **Seraphine Stragier** (Violoncelle, nyckelharpa, chant) et **Tine Allegaert** (Bugel, chant) Création et Interprétation. **Liesbeth Bodyn** Régie. In Vorm - **Ella & Lena Vandenbussche**, **Liesbeth Bodyn**, **Andrea Ghequire**, **Vakwerk** Scénographie. **Josefien Tondeleir** Photos. **@heikesofia** Illustrations. Wild van Vorm Vidéo. Merci à **GC De Kluize** (Oosterzele).

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 30 MIN
TARIF C
2 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 4 À 18 MOIS



**SAMEDI 28
MARS 2026**

20H

Masterclass : Venez rencontrer le guitariste légendaire Lotfi Attar lors d'un moment privilégié à l'Espace Sarah Bernhardt, le samedi 20 mars de 19h à 20h30 (en savoir plus p 50).

RAÏNA RAÏ

Ne manquez pas cette occasion rare de (re)découvrir un groupe culte, pionnier du raï électrique : Raï is not dead !

Fondé en 1980 à Paris par des musiciens originaires de Sidi Bel-Abbès, Raïna Raï a révolutionné le Raï en mêlant rythmes traditionnels algériens et sonorités rock. Porté par la guitare électrique inimitable de Lotfi Attar, le groupe a marqué toute une génération et influencé de nombreux artistes.



CONCERT

Engagé, libre et vibrant, leur raï évoque l'amour, la révolte, la liberté. Après des années d'absence, Raïna Raï est de retour sur scène avec la même énergie contagieuse. Leur musique fait danser les corps et vibrer les consciences.

Avec **Lotfi Attar** Guitare. **Youcef Seddik** Chant. **Mimoun Belkhir** Percussions. **Fadelh Guerfi** Claviers. **Hachemi Djellouli** Batterie et chant. **Pierre Thomas Fredon** Basse.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H30
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
TOUT PUBLIC





**MARDI 31
MARS 2026**

20H

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

ENTRÉE DES ARTISTES

MADANI COMPAGNIE

"Pourquoi voulez-vous faire du théâtre ?" Ahmed Madani interroge sept jeunes comédiens. Une exploration intime et universelle des trajectoires qui mènent vers la scène. Ils racontent sans fard leur cheminement : héritage familial, nécessité vitale de s'exprimer. Leurs confidences à cœur ouvert dessinent une fresque collective où chacun se reconnaît. Qui a le droit de monter sur scène ? Comment nos origines façonnent-elles nos rêves ? Le spectacle interroge la transmission culturelle et les inégalités qui en découlent. Sept témoignages authentiques sur la vocation artistique et ses mécanismes cachés. Une réflexion poignante sur notre rapport à l'art et à la culture en général. Entre intime et politique, ces voix révèlent les ressorts secrets de la création. Les chemins qui mènent à l'accomplissement de soi par l'art sont multiples !

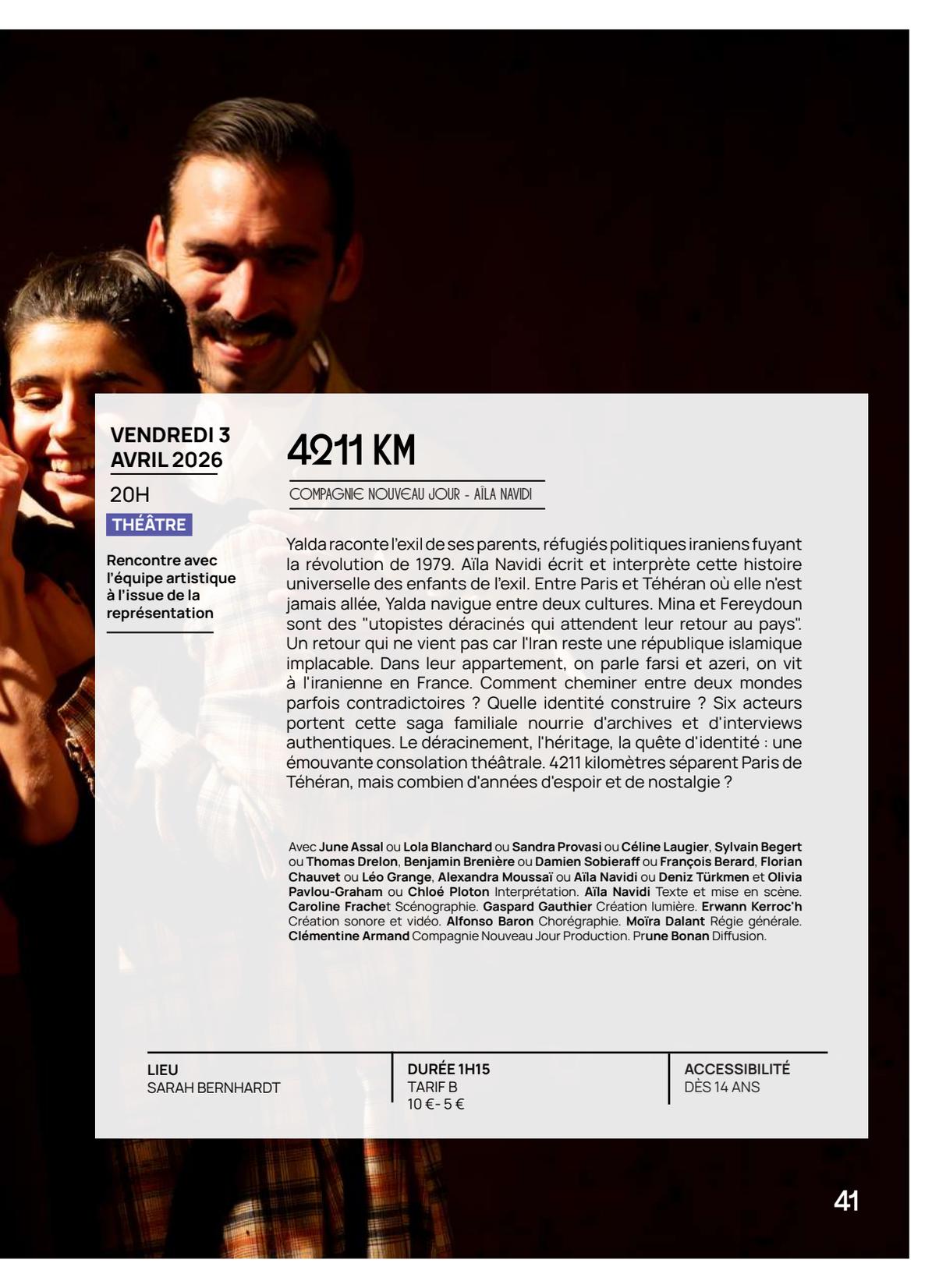
Avec Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas et Lisa Wallinger Interprétation. Ahmed Madani Texte et mise en Scène. Coralie Vollichard Assistante mise en scène. Nicolas Clauss Création vidéo. Damien Klein Création lumière. Christophe Séchet Environnement sonore. Dominique Magloire et Arnaud Vernet Coach chant. José Havard Régie. Pauline Dagrón Administration. Rachel Barrier Diffusion et développement.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 14 ANS





**VENDREDI 3
AVRIL 2026**

20H

THÉÂTRE

**Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation**

4211 KM

COMPAGNIE NOUVEAU JOUR - AÏLA NAVIDI

Yalda raconte l'exil de ses parents, réfugiés politiques iraniens fuyant la révolution de 1979. Aïla Navidi écrit et interprète cette histoire universelle des enfants de l'exil. Entre Paris et Téhéran où elle n'est jamais allée, Yalda navigue entre deux cultures. Mina et Fereydoun sont des "utopistes déracinés qui attendent leur retour au pays". Un retour qui ne vient pas car l'Iran reste une république islamique implacable. Dans leur appartement, on parle farsi et azeri, on vit à l'iranienne en France. Comment cheminer entre deux mondes parfois contradictoires ? Quelle identité construire ? Six acteurs portent cette saga familiale nourrie d'archives et d'interviews authentiques. Le déracinement, l'héritage, la quête d'identité : une émouvante consolation théâtrale. 4211 kilomètres séparent Paris de Téhéran, mais combien d'années d'espoir et de nostalgie ?

Avec **June Assal** ou **Lola Blanchard** ou **Sandra Provasi** ou **Céline Laugier**, **Sylvain Begert** ou **Thomas Drelon**, **Benjamin Brenière** ou **Damien Sobieraff** ou **François Berard**, **Florian Chauvet** ou **Léo Grange**, **Alexandra Moussaï** ou **Aïla Navidi** ou **Deniz Türkmen** et **Olivia Pavlou-Graham** ou **Chloé Ploton** Interprétation. **Aïla Navidi** Texte et mise en scène. **Caroline Frachet** Scénographie. **Gaspard Gauthier** Création lumière. **Erwann Kerroc'h** Création sonore et vidéo. **Alfonso Baron** Chorégraphie. **Moïra Dalant** Régie générale. **Clémentine Armand** Compagnie Nouveau Jour Production. **Prune Bonan** Diffusion.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 14 ANS



**VENDREDI 10
AVRIL 2026**

20H

HUMOUR

MERWANE BENLAZAR

LE FORMIDABLE

Merwane présente son spectacle, modestement intitulé par lui-même "Le Formidable Merwane Benlazar". Incisif et survolté, il livre ses réflexions sociétales et anecdotes personnelles hilarantes. Généalogie, apparence, record du mariage le plus rapide du monde : rien ne lui échappe ! De l'autodérision, une personnalité solaire, Merwane a le rire universel qui rassemble. Après cette heure ensemble, vous voudrez l'adopter, partir en tournée avec lui ! Ses punchlines millimétrées et sa fraîcheur à toute épreuve font mouche à chaque fois. "Formidable" : super en français moderne, "qui fait peur" dans sa racine latine ! Il interroge l'image qu'on peut avoir de lui et prouve qu'il mérite bien son titre. Tout le monde ne parle que de lui en ce moment, et vous comprendrez vite pourquoi. Préparez-vous à rencontrer l'humoriste qui va marquer cette saison !

Avec **The Benlazar Company** et **M&G Production**.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIFA
17 € - 12 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 14 ANS



**MERCREDI 15
AVRIL 2026**

15 H

THÉÂTRE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation.

En famille

LA POMME EMPOISONNÉE

PAN I (LA COMPAGNIE)

Une pomme rouge empoisonnée sur une table. Qui l'a placée là ? Belle-mère ou belle-fille ?

En 2015, Julie Annen devient officiellement la marâtre d'Ana, sa belle-fille de cœur. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû composer à quatre mains une relation toute neuve. En déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés, apprivoiser ce lien complexe. Le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré disputes et incompréhensions. Une pièce sur notre capacité à vivre ensemble et réinventer les liens familiaux. Le témoignage authentique d'un amour qui a trouvé son chemin malgré les préjugés. Les nouveaux modèles familiaux enrichissent le concept de famille et lui donnent des couleurs inédites. Un conte moderne qui ouvre le dialogue sur nos façons contemporaines d'aimer !

Représentations scolaires
Mardi 14 avril 10h et 14h

Avec **Diana Fontannaz** et **Ninon Perez** Interprétation. **Julie Annen**, avec la participation d'**Ana Bellot** et de toute la famille Texte. **Julie Annen** Mise en scène. **Thibaut De Coster** et **Charly Kleiner** Costumes et scénographie. **Atelier Antilope - Léo Bachman** Constructions des décors. **Margot Le Coultre** Assistanat à la mise en scène. **Diana Fontannaz** et **Charly Kleiner** Soutien dramaturgique. **Eric Bellot** Vidéo. **Félix Bergeron** Création son. **Gilbert Maire** Création lumière. **Armand Pochon, Caroline De Decker** ou **Marc Defrise** en alternance Régie. **Stéphanie Bouteille** Administration et diffusion.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H
TARIF C
2€

ACCESSIBILITÉ
DÈS 9 ANS



**VENDREDI 17
AVRIL 2026**

20 H

THÉÂTRE MAGIE

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Artiste complice en
résidence

CEREBRO

COMPAGNIE DU FARO

Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner ! Matthieu Villatelle vous embarque dans un (faux) programme de développement personnel troublant.

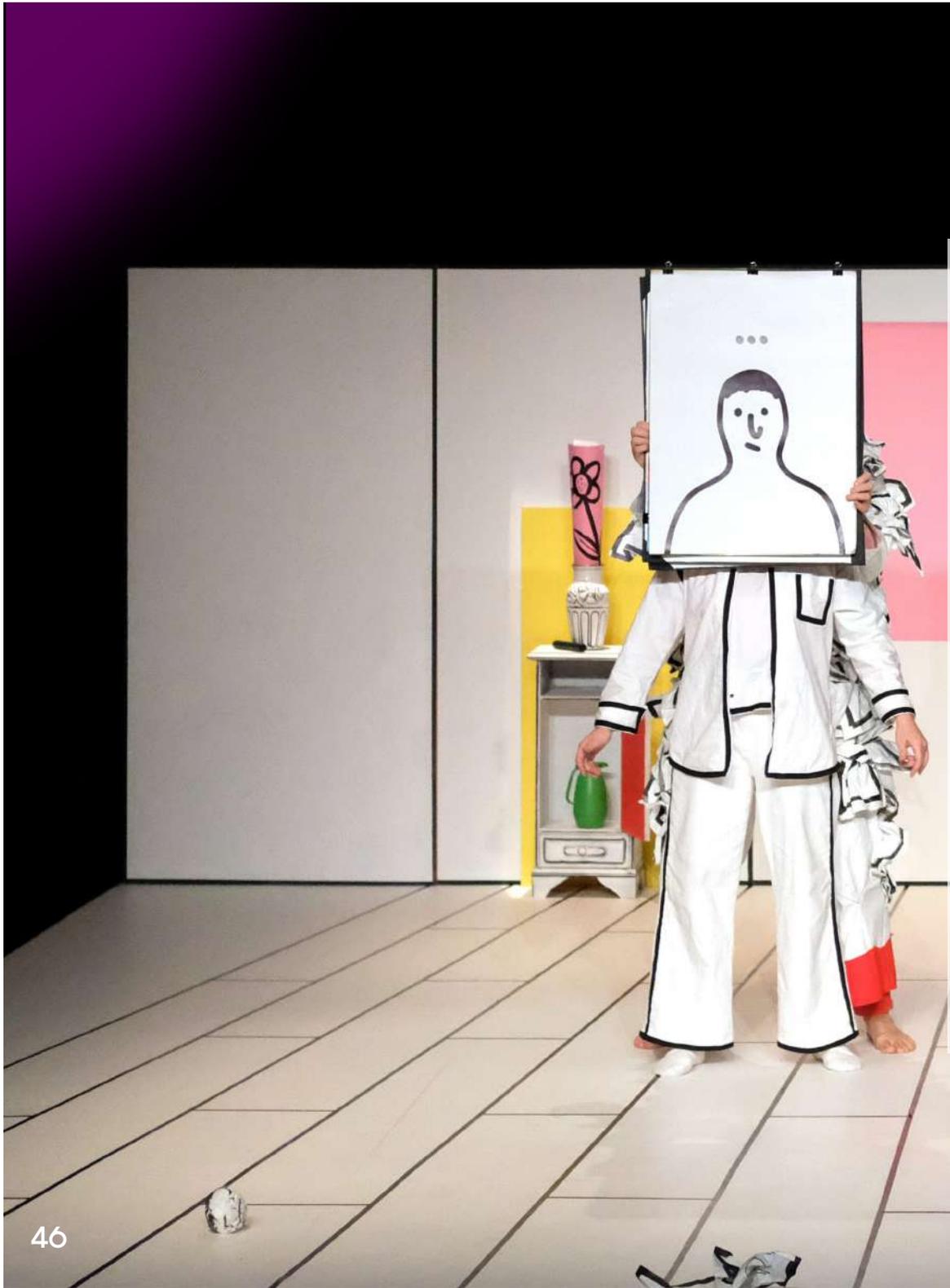
Bienvenue dans Cerebro, l'aventure qui va révéler vos capacités insoupçonnées ! Il mélange théâtre et magie nouvelle pour vous remettre les clés du dépassement de soi. Des expériences ludiques et parfois dérangeantes : jusqu'où serez-vous prêts à aller ? Découvrez votre véritable potentiel à travers des démonstrations qui questionnent tout. Avec humour, le spectacle interroge les rapports de confiance et de manipulation. Une invitation à éveiller notre vigilance dans un monde de plus en plus connecté. Cerebro révèle ce qui d'ordinaire vous est caché sur votre propre fonctionnement. Préparez-vous à une expérience immersive qui va bousculer vos certitudes !

Avec **Matthieu Villatelle** Interprétation, conception et scénographie. **Kurt Demey** Mise en scène et co-écriture. **Marien Tillet** Regard extérieur. **Chkrr** (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan) Création son. **Yann Struillou** Création lumière. **Damien Cazeils** Graphisme. Label Saison Diffusion, production et administration.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIF B
10 € - 5 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 12 ANS



MERCREDI 6
MAI 2026

15H

CIRQUE - DANSE

Avec le réseau
Escales Danse

IMMOBILE ET REBONDI #2

COMPAGNIE LAMENTO

Betty Bone et Sylvère Lamotte imaginent deux personnages que tout semble opposer !

Ce duo entre cirque et danse nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs. Au fil de la pièce, Immobile et Rebondi vont se rencontrer et se reconnaître. Ils apprennent ensemble et avec humour à reconsidérer l'erreur à sa juste valeur. Comment s'en servir pour... rebondir ! Une leçon de vie déguisée en spectacle jubilatoire. Un conte pour petits et grands, imaginé comme une ode à nos errances salvatrices. Après la fabuleuse histoire de Basarkus, Sylvère Lamotte creuse le lien fascinant entre danse et cirque. Une danse follement créative née de l'hybridité entre acrobatie, danse et jonglage. Tout en décalage, ce spectacle transforme nos faiblesses en forces créatrices. Découvrez comment l'erreur peut devenir le plus beau des tremplins vers la réussite !

Représentations scolaires
Jeudi 7 mai 10h et 14h

Avec **Sylvain Musso** et **Marylène Vallet**, **Joan Cellier** et **Charlotte Céaire** ou **Fiona Houez** et **Matthis alczak** en duo en alternance Interprétation. **Sylvère Lamotte** Conception et chorégraphie. **Betty Bone** et **Sylvère Lamotte** Scénographie. **Estelle Boul** Costumes. **Jean-Philippe Borgogno** Création lumière. **Denis Monjanel** Création musicale. **Yvan Fougeray** Construction décor.

LIEU
SARAH BERNHARDT

DURÉE 1H15
TARIF c
2 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 3 ANS



**VENDREDI 12
JUN 2026**

20 h

THÉÂTRE MAGIE

**Avec le réseau
Cirque Évolution**

Car gratuit, sur réservation mis à disposition du public. Départ prévu à 19h depuis le parking de l'Espace Sarah Bernhardt, en direction du lieu du spectacle. Le retour se fera à l'issue de la représentation

LE CABARET RENVERSÉ

CIE LA FAUX POPULAIRE / LE MORT AUX DENTS

L'espace Sarah Bernhardt s'associe à CirquEvolution pour vous présenter Éclats de cirque, un temps fort intercommunal soutenu par l'agglomération Roissy Pays de France et 7 villes partenaires. Ce festival met à l'honneur le cirque contemporain dans toute sa richesse, en salle, en plein air ou sous chapiteau.

La Faux Populaire vous invite, sous son petit chapiteau, au cabaret : les tables sont dressées, les verres se remplissent et c'est tout un univers intime et personnel qui se livre à nos yeux. De manipulations cristallines en acrobaties vélocipédiques, de conflits balistiques en tout genre et bien d'autres surprises encore, le spectacle explore cet étrange besoin universel du vivre à deux. Une rencontre entre 150 invités et 2 artistes pour éclairer de manière joyeuse, ludique et sensible, la dualité permanente de la vie de couple.

Avec **Juliette Christmann**, **Julien Candy**, **Lady** et des convives Interprétation. Sur une idée de **Julien Candy** et **Juliette Christmann**. **Julien Candy** Écriture, mise en scène et scénographie. **Christian Lucas** Accompagnement mise en scène. **Pierrick Stéphane** et **Julien Candy** Construction. **Matthieu Cormier**, **Julien Candy** et **Tom Couillerot** Création lumière. **Djebri Bolze** et **Cherifi** Régie technique. **Antoine Magdziarz** Régie lumière. **Pierrick Stéphane** Conseil scénographie. **Sylvia Kiss** Costumes. **Guy Perilhou** Contribution.

LIEU
SOUS CHAPITEAU, PLACE CUSINO
- MITRY-MORY

DURÉE 1H20
TARIF PARTENAIRE
6 €-11 €-18 €

ACCESSIBILITÉ
DÈS 7 ANS

L'ESPACE
SARAH BERNHARDT
À VOS CÔTÉS !

POUR TOUS LES ÂGES, POUR TOUS LES GOÛTS !

TRÈS JEUNE PUBLIC (0-6 ANS ENVIRON)

Soleil Planète · Concert pop · 0 à 5 ans
Cavalcade en cocazie · Musique · Dès 6 ans
WoooOOOool · Théâtre · Dès 4 ans
Coquilles · Danse · 1 à 5 ans

Oiseau de Lune · Éveil musical · 4 à 18 mois
Valse avec W · Danse · Dès 6 ans
Immobile et Rebondi #2 · Cirque/Danse · Dès 3 ans

JEUNESSE (COLLÈGE/LYCÉE, DÈS 10-12 ANS)

Le Chat · Théâtre · Dès 12 ans
Je badine avec l'amour · Danse/Théâtre · Dès 11 ans
Balle de match · Théâtre · Dès 12 ans

Le formidable · Humour · Dès 14 ans
Ma République et moi · Théâtre · Dès 10 ans
Cerebro · Théâtre/Magie · Dès 12 ans

GRANDS SPECTATEURS (ADOLESCENTS / ADULTES, SUJETS PLUS ENGAGÉS)

Mer · Théâtre · Dès 15 ans
Ma République et moi · Théâtre · Dès 10 ans
Carte blanche · Le verbe haut · Théâtre · Dès 10 ans
Odysée · Théâtre · Dès 14 ans
Ça patine à Tokyo · Humour/Théâtre · Dès 12 ans

La France, Empire · Théâtre · Dès 16 ans
Entrée des artistes · Théâtre · Dès 14 ans
4211 km · Théâtre · Dès 12 ans
Bonjour quand même · Humour · Dès 14 ans
Cabaret renversé · Cirque · Dès 12 ans

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR D'UN CERTAIN ÂGE, AVEC ADULTES)

Puzzling · Mentalisme/Magie · Dès 8 ans
3D · Cirque/Musique/Théâtre · Dès 5 ans
Ils vécutent enfants et firent beaucoup d'heureux · Conte musical · Dès 5 ans
Cesaria Evora Orchestra · Concert · Tout public

Accumulation / Landing · Danse · Dès 7 ans
CCN · Ballet de Lorraine · Danse · Tout public
Jemima et Johnny · Ciné-concert · Dès 6 ans
Raïna Raï · Concert · Tout public
La pomme empoisonnée · Théâtre · Dès 9 ans

L'ESPACE SARAH BERNHARDT AVEC VOUS AUTOUR DES SPECTACLES !

DES PROJETS POUR TOUTES ET TOUS !

Nous avons pour ambition d'ouvrir grandes les portes du théâtre. Nous proposons à nos partenaires – établissements scolaires, structures sociales, associations – des ateliers et rencontres avec les artistes tout au long de la saison. Ces projets se construisent avec vous, selon vos besoins et envies.

DIALOGUE ET DÉCOUVERTES : RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Grâce à la complicité des artistes de la programmation, des rencontres et échanges sont organisés, en amont ou à l'issue des spectacles. Ces temps permettent de mieux comprendre la création artistique et l'univers des artistes.

AUTOUR DU CONCERT RAÏNA RAÏ

Masterclass avec Lotfi Attar : rendez-vous **le samedi 20 mars de 19h à 20h30** pour partager un moment musical intimiste à l'Espace Sarah Bernhardt. Entrée gratuite sur réservation.

NOUVEAU RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez en savoir plus sur les spectacles programmés ? L'équipe de l'Espace Sarah Bernhardt se tient à votre disposition tout au long du mois de septembre 2025 pour vous rencontrer et vous faire découvrir la programmation. Contactez-nous.

Vous êtes enseignant-e, membre d'une association ou d'une structure sociale ? Vous avez un projet culturel ? Prêts à embarquer dans l'aventure culturelle ? Rejoignez-nous !

CONTACT LISA OBERTI

Téléphone

01 39 94 92 95

Email

lisa.oberti@ville-goussainville.fr

Rendez-vous Bord Plateau avec les équipes artistiques à l'issue des représentations suivantes :

MA RÉPUBLIQUE ET MOI *Mardi 9 décembre*

LE CHAT *Mardi 13 janvier*

ODYSSÉE *Vendredi 23 janvier*

JE BADINE AVEC L'AMOUR *Mardi 27 janvier*

LA FRANCE, EMPIRE *Vendredi 20 février*

BALLE DE MATCH *Mardi 10 mars*

ENTRÉE DES ARTISTES *Mardi 31 mars*

4211 KM *Vendredi 3 avril*

CEREBRO, *Vendredi 17 avril*

Durée estimée par Bord Plateau 30 minutes

AUX CÔTÉS DES CRÈCHES, ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES

EXPLORER, COMPRENDRE, RESSENTIR : NOS PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est une part essentielle de notre action culturelle. À partir de la programmation, l'espace Sarah Bernhardt propose de la crèche au lycée, une série de parcours thématiques conçus comme de véritables expériences immersives. Ces parcours mêlent pratique artistique, découverte du spectacle vivant et réflexion citoyenne.

POUR ACCOMPAGNER AU MIEUX LES TOUT-PETITS ET LES ÉLÈVES

QUAND ?

Les parcours se déroulent d'octobre à juin, en dehors des vacances scolaires. Les horaires des spectacles scolaires sont détaillés dans chacune des pages de la plaquette concernées. Les ateliers artistiques ont lieu en journée dans les établissements scolaires, sur le temps scolaire.

COMMENT SE PRÉPARER ?

Vous recevrez un dossier pédagogique ou une fiche parcours : outils précieux pour préparer vos élèves aux thématiques abordées. Conseil : lire le dossier, en discuter en amont, c'est garantir une belle expérience partagée !

TARIFS

Pour les représentations scolaires (maternelles et élémentaires) : 2€ par élève

Pour les collèges et les lycées : 5€ par élève

Gratuit pour les adultes accompagnateurs (enseignants et parents)

Gratuit pour les crèches et le Relais Petite Enfance

CONTACT LISA OBERTI

Téléphone

01 39 94 92 95

Email

lisa.oberti@ville-goussainville.fr

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE ET ADMINISTRATION

Espace Culturel
119, boulevard Paul Vaillant-Couturier
95190 Goussainville
01 39 88 96 60

COMMENT RÉSERVER ?

BILLETTERIE

Sur Place

119, boulevard Paul Vaillant Couturier
Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Paiement: espèce, carte bancaire ou chèque.

En ligne

Sur le site de la ville :
www.ville-goussainville.fr
Mail: billetterie@ville-goussainville.fr

DEVENEZ ADHÉRENT·E AVEC LA DIVINE CARTE QUI VOUS OUVRE LES PORTES DU THÉÂTRE !

Pour seulement 10€, devenez adhérent·e de l'Espace Sarah Bernhardt et bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison. Idéal pour les curieux, les passionnés ou les fidèles du théâtre !

Les adhérents seront invités à une visite exclusive des coulisses du théâtre, pour découvrir l'envers du décor et les secrets de fabrication d'un spectacle.

ACCESSIBILITÉ

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Lors de votre réservation, merci de signaler vos besoins en contactant notre billetterie au 01 39 88 96 60 afin de bénéficier d'un placement en salle adapté.

TARIFS

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
A	17 €	12 €
B	10 €	5 €
C (tarif unique)	2 €	

CATÉGORIE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF DE GROUPE ET -18 ANS
Ballet de Lorraine	25 € (Tarif hors Agglo)	20 € (Tarif Agglo)	10 €
Le Cabaret renversé	18 € (Tarif hors Agglo)	11 € (Tarif Agglo)	6 €

Tarif réduit: demandeur d'emploi, retraités, étudiants, personnes de moins de 18 ans, personnes en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupe de plus de 10 personnes.

Un justificatif est demandé pour tout tarif réduit. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

COMMENT VENIR

EN VOITURE

Debus de PARIS
Porte de Bagnolet - A3 puis D 170 direction Gonesse
Porte de la Chapelle - A1 puis sortie Goussainville
Suivre la direction Goussainville puis « Centre-Ville »
Le Bd Paul Vaillant-Couturier longé de l'Hôtel de ville.

EN TRAIN

Arrêt les Noues - RER D puis 5 minutes à pieds

Ouverture des portes de l'Espace Sarah Bernhardt : 1h avant le spectacle
Merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début de la représentation
En cas de retard, l'accès en salle pourra vous être refusé
Placement libre

CONSERVATOIRE

Musique, danse, théâtre-art dramatique et dessin-arts plastiques, le Conservatoire à Rayonnement Communal offre la possibilité de pratiquer un art. De la découverte à une pratique poussée, l'accent est mis sur la qualité de l'enseignement grâce à une équipe de 28 artistes-enseignants diplômés qui accueille les enfants à partir de 4 ans, les adolescents et les adultes.

La diversité est au cœur du projet de l'établissement : musique, danse et théâtre classiques, musiques du monde, rock, jazz, esthétiques contemporaines, improvisation, composition, et bien plus encore, permettent à chacun de trouver un épanouissement dans une pratique tout en s'ouvrant à la richesse du monde artistique et culturel.

Les cours, individuels ou semi-collectifs, les ateliers, incitent à progresser et offrent des moments privilégiés de rencontre et de partage autour d'un but commun : s'exprimer grâce à l'art.

Les projets artistiques imaginés pour et avec les pratiquants s'insèrent dans la vie du territoire : fêtes, commémorations, événements intercommunaux et départementaux, programmation culturelle.

Disciplines enseignées

Musique : instruments à cordes (violin, violoncelle...), à vents (flûte, trompette...), piano et claviers, guitare acoustique et électrique, batterie-percussions, chant.

Danse : danse classique-ballet, danse contemporaine, hip-hop.

Théâtre-art dramatique : théâtre classique et contemporain, improvisation, masque, marionnettes

Arts plastiques : dessin, peinture, créations multi-formes, scénographie.

Création et diffusion

Chaque année, spectacles, concerts, expositions, événements thématiques, scènes et portes ouvertes permettent de donner forme aux apprentissages. Des ateliers avec des artistes professionnels, notamment programmés dans le cadre de la saison culturelle, stimulent et enrichissent les pratiquants.

Créé dans le cadre de la restructuration du pôle Musiques Actuelles et Amplifiées du conservatoire, le projet « DECIBELS DE MARS » est un événement de diffusion mêlant des actions pédagogiques (Stages, masterclass) ainsi que des productions d'artistes professionnels et des pratiques amateurs émergentes issues du département du Val d'Oise. Les élèves du conservatoire bénéficient d'un accès gratuit à 3 spectacles de la saison culturelle.

Pratique artistique en milieu scolaire

Les classes à horaires aménagés permettent, au sein de l'école élémentaire Paul Langevin, une pratique musicale. Les activités danse se déroulent à l'école élémentaire Germaine Vié.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les inscriptions et réinscriptions se déroulent en mai-juin et en septembre Conservatoire à Rayonnement Communal

82 boulevard Paul Vaillant Couturier 95190 Goussainville

Tel. 01 39 88 98 70

conservatoire@ville-goussainville.fr

Ouverture au public du secrétariat

Lundi, mardi, jeudi de 14h à 17h45

Mercredi de 9h à 17h45

Vendredi de 14h à 17h45

Un samedi sur 2 de 9h à 12h30

Direction Jérôme Boutte

Responsable administratif Fatiha Chagaar

Scolarité Marielle Soufflard

Agent logistique Moussa Cissé

MÉDIATHÈQUE

La médiathèque : c'est gratuit et pour tout le monde !

La médiathèque François-Mauriac est un service public chargé de contribuer aux loisirs, à la culture, à l'information et à la documentation de l'ensemble de la population. L'accès à la médiathèque et la consultation sur place des documents sont libres et ouverts à toutes et tous. L'inscription est gratuite pour tous, sur présentation d'une fiche d'inscription renseignée, d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile de moins de trois mois. Les mineurs doivent présenter la fiche d'inscription signée par les parents ou représentants légaux.

Des documents à emprunter : livres, magazines, CD, DVD, jeux vidéo !

Le nombre de documents à emprunter est illimité pour une durée de 4 semaines. Le retour des documents peut se faire 24h/24h par la boîte de retour extérieure à l'entrée de la médiathèque.

Des activités pour tous les âges !

La salle informatique et le salon jeux vidéo sont accessibles aux usagers ayant une carte de médiathèque à jour. Un programme d'actions culturelles gratuites est proposé tout au long de l'année pour les enfants et les adultes : ateliers numériques, spectacle de contes, lectures d'histoires, jeux vidéos, jeux de société, ateliers créatifs, etc...

INFORMATIONS PRATIQUES

20 rue Robert Peltier 95190 Goussainville

Tel. 01 39 88 15 64

mediatheque@ville-goussainville.fr

Ouverture au public

Mardi, vendredi 14h-18h

Mercredi 10h-18h

Samedi 10h-17h

Site internet Accueil - Réseau des médiathèques de Roissy Pays de France

Application MaBibli + QR Code

Salle d'étude Dominique-Bernard



Réouverte en octobre 2024, la médiathèque entièrement rénovée comprend désormais une salle d'étude réservée aux étudiants de Goussainville et du territoire de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France. La salle Dominique-Bernard est ouverte même en dehors des horaires d'ouverture de la médiathèque.
Infos pratiques

Salle d'étude Dominique-Bernard

Ouverture au public

Mardi, vendredi 14h-18h

Mercredi 10h-18h

Samedi 10h-17h

Site internet Accueil - Réseau des médiathèques de Roissy Pays de France.

Après 18h, accessible uniquement aux plus de 16 ans détenteurs de la carte de la salle d'étude.

MENTIONS

PUZZLING – LES ILLUSIONNISTES

Production Cie Stupefy. Remerciements à Léo Reynaud et Aurélie Lepoutre pour leur aide et leurs conseils et Thierry Collet pour nous avoir sollicité sur la première mise en chantier du projet. D'après le spectacle « cabaret magique » sur une commande de la Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien, de la compagnie Le Phalène et du Théâtre Firmin Gémier-La piscine. © Jean-Paul Loyer

3D – COMPAGNIE H.M.G

Production Compagnie H.M.G. Coproductions avec résidences Bleu Pluriel, centre culturel à Trégueux (22) | CIRCA, Pôle National Cirque à Auch Gers Occitanie (32) | Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) | Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne (22) | Théâtre de l'Agora. Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91). Accueils en résidences Central del Circ à Barcelone (ES) | Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) (75) | La Grainière à Balma (31) | La nouvelle Digue à Toulouse (31) | Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux (64) | Theater op de markt – Dommelhof (BE). Soutiens SACD | Processus cirque, programme européen POCTEFA / De mar a mar, DRAC Occitanie et l'ENSIACET. © David Konecny et © Susana Chico.

ILS VÉCUENT ENFANTS ET FIENT BEAUCOUP D'HEUREUX – COMPAGNIE ALSAND

Coproduction Théâtre du Reflet (Vevey, Suisse) et Latitude 50 (Marchin, Belgique). Accueil en résidence la Vache Qui Rue (Moirans-en-Montagne, France). Soutiens SSA (Société Suisse des Auteurs) et de Pro-Helvetia, fondation suisse pour la culture. © Céline Michel.

SOLEIL PLANÈTE – DE MOSAI ET VINCENT

Production L'Armada Productions. Coproduction : La Coloc' de la culture, Cournon-d'Auvergne (63) | La Carène, Brest (29) | Communauté de communes de Brocéliande (35) | Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) | Le Strapontin, Pont-Scorff (56) | Communauté de Communes de l'île de Ré (17) | Lillico, Rennes (35). Avec le soutien de : Région Bretagne, Rennes Métropole. © Laurent Guizard.

CAVALCADE EN COCAZIE – RÊDÈR NOUJAI

Une production du collectif Les Vibrants Défricheurs, soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly. © Thierry Guillaume.

MER – COMPAGNIE LA BASE

Production : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Coproduction et production de tournée : Compagnie LA BASE. Soutiens : Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine et de l'Agence du Service Civique. La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. ©

Geoffrey Posada Serquier.

CESARIA EVORA ORCHESTRA LMD Productions

MA RÉPUBLIQUE ET MOI – IWA COMPAGNIE

Coproductions : L'Avant-Scène – scène conventionnée d'intérêt national, Cognac | Théâtre d'Angoulême – scène nationale | Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes | Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | Le Méta – CDN, Poitiers | l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de la CENTQUATRE-PARIS | La Maison Maria Casarès – Alloue | du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) | de la politique de la ville du Grand Cognac | du Département de La Charente et de la Ville de Cognac | projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Iwa est accompagnée en administration, production et diffusion par le bureau Tapiroca – tapirocaetmoi.com. © ALEXANDRE SLYPER et © Quentin PETIT.

ACCUMULATION – COMPAGNIE X-PRESS

Co-production Scène nationale de l'Essonne. Conventonnement DRAC Centre-Val de Loire | Conventonnement Région Centre-Val de Loire. Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire et Subventionnée ville de Joué-lès-Tours. © Compagnie X-Press

LANDING – COMPAGNIE X-PRESS

Partenaires Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun | Co-production Scène nationale de l'Essonne et Communauté de communes de Ploërmel. Conventonnement DRAC Centre-Val de Loire et Région Centre-Val de Loire. Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire et Ville de Joué-lès-Tours. Résidences CCN de Tours | Espace Malraux Joué-lès-Tours | Scène nationale de l'Essonne – Agora – Evry | Chapelle Bleue de Ploërmel | L'Alliage – Olivet | Ville de Veigné – Cassiopeé. © Compagnie X-Press

CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE – LE VERBE HAUT

LE CHAT – FRANÇOIS HIEN ET YANN LHEUREUX

Production l'Association Pratique & l'Harmonie Communale. Co-production Les Célestins | Théâtres de Lyon Centre Culturel Charlie Chaplin | Ville de Vaulx-en-Velin La Machinerie | Théâtre de Vénissieux. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | de la Région Auvergne-Rhône-Alpes | de la Métropole de Lyon | de DAAC/Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne | Rhône-Alpes. Avec le soutien à la résidence du Théâtre d'Aurillac – Scène régionale Auvergne – Rhône-Alpes L'association pratique est subventionnée par la Ville de Lyon. © A. Poinot et © Benjamin Lebreton.

VALSE AVEC WRONDSTBLEGRÉTRALBORILATAUSGAVSOSNOSELCHESOU – MA COMPAGNIE

Coproductions L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France | Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV, St Barthelemy d'Anjou | La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle | La Maison danse CDCN – Uzes | CCN Malandain Ballet Biarritz | Le Grand Bleu – Lille | Théâtre Scène nationale d'Angoulême | Escales Danse | Rencontres in-

ternationales de Seine St Denis | La Chauffe-rie | Cie DCA Philippe Découfflé. OARA | Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine liddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Marc Lacourt est artiste associé à L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de St BARTHELEMY d'ANJOU (2022-2024). MA compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle. MA compagnie est subventionnée par : Ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux. © Pierre Planchenauf

ODYSSEE D'APRÈS HOMÈRE – PAULINE BAYLE – COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Création 2017 /MC2 Grenoble. Spectacle produit par la Compagnie à Tire-d'aile. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national. Coproduction MC2: Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, TDC – Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen. Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. © Simon Gosselin.

JE BADINE AVEC L'AMOUR – ASSOCIATION CLICHÉ

Coproducteurs : Le Triangle Cité de la danse (Rennes) | Le Centre National de Danse Contemporaine (Angers) | Le Carreau du Temple (Paris) | TU-Nantes – scène conventionnée pour la jeune création | Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Pôle Sud – CDCN (Strasbourg) | L'Entracte, scène conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles (Belgique). Accueil en résidence : Mica-dances (Paris) | Centre National de la Danse (Pantin) | Espace Francine Lancelot Cie l'Éventail (Sablé sur Sarthe) | Espace Pierre Cardin – Théâtre de la Ville (Paris) | Le Pavillon (Romainville) | La Briqueterie CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine). Avec l'aide du Plan France Relance | DRAC des Pays de la Loire et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire, et de l'aide à la création de la Ville du Mans. Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts. L'association Cliché est conventionnée avec le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien au fonctionnement de la Ville du Mans. Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et création – danse à Tremblay-en-France (2024) et à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (2024-2025-2026). ©Jef Rabilion / Vincent Curutchet

CCN – BALLET DE LORRAINE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MAUD LE PLADEC. MUSIQUE PETE HARDEN ET CHLOÉ THÉVENIN. CONSEIL À LA DIFFU-

**SION SONORE VINCENT LE MEUR. LUMIÈRE ERIC SOYER. CONCEPTION ET CRÉATION COSTUMES CHRISTELLE KOCHER - KOCHÉ, ASSISTÉE DE CARLES URRACA SERRA - KOCHÉ. ASSISTANTE COSTUMES LAURE MAHÉO. ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE RÉGIS BADEL. ASSISTANT À LA DRAMATURGIE BAUDOUIN WOHL CHO-RÉGRAPHIE MARCO DA SILVA FERREIRA. MUSIQUE LUIS PESTANA INSPIRÉE DE LA MUSIQUE D'ARCANGELO CORELLI VIOLIN SONATA IN D MINOR LA FOLIA, OP. 5 N°12. LUMIÈRE TERESA ANTUNES. COSTUMES ALEKSANDAR PROTIC. ASSISTANTE CHO-RÉGRAPHIQUE CATARINA MIRANDA. RÉPÉTITRICE VALÉRIE FERRANDO
©LAURENT-PHILIPPE**

ÇA PATINE À TOKIO

©Stephane Kerrad

WOOOOOOOOOL - BOB THÉÂTRE

Production Bob Théâtre. Coproduction Centre culturel Houdremont à La Courneuve I Le Dôme à Saint-Avé I La Maison du Théâtre à Brest. Soutiens Département de la Seine Saint-Denis I Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes I Centre culturel l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer I Ekla centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse I Le Grand Bleu - scène conventionnée Arts I Enfance et Jeunesse à Lille I Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Jeunes Publics à Quimper. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. © Bob Th, J'tre et © Elio Athimon.

COQUILLES - AMALA DIANOR

Production Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules. Coproduction Fonds LOOP - Iréseau professionnel danse et jeunesse. Cndc I Angers, Le Théâtre I Scène nationale de Mâcon I La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle I Escales Danse - Réseau conventionné danse en territoire I CND Centre national de la danse I Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis I L'échangeur - CDCN Hauts-de-France I Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national, Académie de l'Opéra national de Paris I Chaillet - Théâtre national de la Danse. Soutien Fonds Génération Belle Saison. © Frédéric Lovino.
La France, Empire - Compagnie Un Pas de Côté et le Théâtre de Belleville
Production Théâtre de Belleville & Un pas de côté. Soutiens DRAC Ile de France, Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge, Polynotes - l'école de musiques. Remerciements Laurence Beaugé et Thomas Deltombe. Un spectacle du Théâtre des Opérations (Cie Un Pas de Côté). L'écriture de la série Le Théâtre des Opérations a bénéficié du soutien du Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignons, de la Fondation Un monde Pour Tous et de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées.

Documentation, écriture : Nicolas Lambert, Erwan Temple, Saphia Aezki, (accompagné selon les séquences par Grégory Bron, David Servenay, Benoit Collombat). © PLG.

BALLE DE MATCH - COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

Projet soutenu par : L'Institut français dans le cadre de MIRA - Mobilité internationale de recherches artistiques. Le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Production : Le Grand Chelem. Coproduction : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'entre deux - Scène de Lésigny, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne. Accueil en résidence : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - CDN de Saint-Denis, STC - Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne. Remerciements : Mathilde Mottier, Thierry Pham, Françoise Dürr, Claire Delahaye, Sylvain Sounier, Alexandre Pallu, Julien Allouf, Louise Dupuis. © Louis Barsiat. Bonjour quand même - Haroun © SEKZA.

JEMIMA ET JOHNNY - LE BALLON ROUGE

Production : AKOUSMA Co-production et diffusion : Gomme production. Co-production et accueil en résidence de création : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse + Théâtre Les 3 Chênes à Le Bourgneuf-la-Forêt. Accueil en résidence de création : Ile-d'Yeu. Avec le soutien du ministère de la Culture. Demandes de soutien en cours : Ville de Nantes, département de Loire-Atlantique, région des Pays de la Loire. © Natmalou.
Raina Raï Tchekchouka.
Oiseau de Lune - Compagnie Klankennest ©Josefien Tondeloir

ENTRÉE DES ARTISTES - MADANI COMPAGNIE

Production Madani compagnie. Avec le soutien de FAIP de l'école des teintureries de Lausanne, Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Scène du Grütli de Genève. Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France. Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen. ©Anne-Laure Ledchat ©François-Louis Athénas.

4211 KM - AÏLA NAVIDI - COMPAGNIE NOUVEAU JOUR
Lauréate du fonds SACD 2022. Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022

Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023. Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024. Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou. Remerciements : Théâtre

13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya. @bealveefoto.

Le formidable - Merwene Benlazar THE BENLAZAR COMPANY et M&G ©Lucadevita.

LA POMME EMPOISONNÉE - PAN ! (LA COMPAGNIE)

La Pomme empoisonnée est une coproduction de PAN ! (La compagnie), de la Cie Rupille 7, du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre Grand Champ de Gland. Avec le soutien de l'Etat de Vaud, de la Région de Nyon, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. ©Jean-Jacques Engels.

CEREBRO - COMPAGNIE DU FARO

Coproduction La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande. Avec le soutien de l'Espace Périphérique, l'Echalière et l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Ile-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire. Remerciements Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B. ½. ©JPLoyer ©Loic Nys.

IMMOBILE ET REBONDI #2 - COMPAGNIE LAMENTO

Production : Cie Lamento. Co-productions : Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirrolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères. Soutiens : Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun. ©Lili Romanet.

LE CABARET RENVERSÉ - COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE / LE MORT AUX DENTS

Coproduction et accueil en résidence. CREAC - La cité Cirque de Bègles (33), Le CRABB Biscarrosse (40), Le Champ de Foire Saint André de Cubzac (33), Théâtre Le Sillon - SC Clermont l'Hérault (34), Le Mémo lieu de fabrique artistique Maxéville (54), Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault, Ministère de la culture / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, Conseil départemental de l'Hérault. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène. Crédit Photo ©Ruben Silozio

L'ÉQUIPE ESB

KHADIJA KHENNOUFA

Directrice de l'espace Sarah Bernhardt

LISA OBERTI

Chargée de la médiation culturelle et des relations publiques

DJÉNÉBA CAMARA

Chargée de l'administration et de la billetterie

FRÉDÉRIC HENRIO

Directeur technique

JÉRÔME BOUTTE

Directeur de l'Action Culturelle et du Conservatoire

Et tous les artistes et technicien.ne.s intermittent.te.s du spectacle, qui accompagnent l'espace Sarah Bernhardt tout au long de la saison.

NOS PARTENAIRES

Soutenu
par



AFRICOLOR



premières
rencontres

ESPACE SARAH BERNHARDT
Théâtre de Goussainville
82, boulevard Paul Vailland Couturier
95190 Goussainville
01 39 88 96 60

 *Goussainville*